BNP PARIBAS

Warsaw Serial Con®

PIERWSZY W POLSCE FESTIWAL SERIALI

26 — 30.11.2025
PKiN — Kinoteka w Warszawie



KATALOG

PARTNER TYTULARNY

BNP PARIBAS

PARTNER

Warszawa

PARTNERZY PROGRAMOWI

CANAL+ · Disney+ · HBO max · NETFLIX · TVP VOD · polsat box go

ORGANIZATOR

FUNDACJA OFF CAMERA

WSPÓŁORGANIZATOR

70 LAT Teatru Estrada

PARTNERZY WSPIERAJĄCY

RITUALS... · BYTOM SZTUKA KRAWIECTWA OD 1945 · green CAFFÈ NERO

PARTNER WOLONTARIATU

Vincent

PARTNERZY LOKALNI

PIERROT · ibis STYLES · NOVOTEL · HOTEL WARSZAWA · INTERCONTINENTAL WARSZAWA · RAZEM · SZEROKO · synergic WIĘCEJ NIŻ DOOH

PATRONI MEDIALNI

TVP · RMF · RMF MAXX · RMF CLASSIC · wyborcza · wyborcza.pl · interia · RZECZPOSPOLITA · rp.pl · SUPER express · FILMWEB · PANI · Twój STYL · MAN · Twój STYL.pl · NETFILM



BNP PARIBAS

Warsaw Serial Con®

BNP Paribas Warsaw SerialCon

26 — 30.11.2025

PKiN — Kinoteka w Warszawie

o nas

BNP Paribas Warsaw SerialCon to wydarzenie, które wykracza daleko poza ramy typowego festiwalu kulturalnego. Cel tego wydarzenia jest wielowymiarowy: zbliża on publiczność, nadawców telewizyjnych, platformy streamingowe oraz twórców seriali, oferując im unikalne doświadczenie, które ma bezpośrednie przełożenie na rozwój całej branży serialowej w Polsce.

Tegoroczna edycja będzie obfitować w różnorodne sekcje tematyczne, pokazy specjalne, imprezy towarzyszące, spotkania z gwiazdami, a w ramach Konkursu Głównego polskie produkcje powalczą m.in. o tytuł Najlepszego Serialu 2025 roku, który przyzna międzynarodowe jury. Do współpracy przy tegorocznej edycji zaprosiliśmy największe serwisy streamingowe i nadawców obecnych na polskim rynku. Pokazy oraz wydarzenia towarzyszące odbędą się w warszawskiej Kinotece.

Integralną częścią festiwalu będą wydarzenia SerialCon Pro Industry skierowane do przedstawicieli branży filmowej, podczas których odbędzie się wiele warsztatów, paneli i dyskusji.

Bilety i szczegółowe informacje o wydarzeniu: **https://warsawserialcon.pl/**

słowo wstępne

„We all have stories to tell. It's how we tell them that makes us who we are." – This Is Us

Każdy z nas ma swoją historię do opowiedzenia – a sposób, w jaki ją opowiadamy, definiuje to, kim jesteśmy. Te słowa wyjątkowo dobrze oddają ideę BNP Paribas Warsaw SerialCon – festiwalu, który celebruje siłę narracji, indywidualne głosy twórców oraz emocje, jakie potrafią w nas wywołać serialowe opowieści.

Z ogromną radością spotykamy się ponownie, podczas drugiej edycji festiwalu, który wyrósł z pasji, współpracy i wspólnoty. Cieszę się, że znów możemy być razem – twórcy, widzowie, producenci, dziennikarze, pasjonaci. Wszyscy, których łączy miłość do opowieści. Z kolejną edycją coraz bardziej czujemy, że tworzymy rodzinę, w której każdy głos ma znaczenie, a każda historia znajduje swoje miejsce. Seriale stały się naszym wspólnym domem – miejscem, do którego wracamy po emocje, refleksję i bliskość. A sam festiwal jest jak coroczne spotkanie w tym domu – pełne rozmów, śmiechu, wzruszeń i inspiracji. Dobrze znów czuć tę energię.

Druga edycja BNP Paribas Warsaw SerialCon to nie tylko kontynuacja ubiegłorocznego sukcesu, ale przede wszystkim potwierdzenie, że seriale na dobre zadomowiły się w naszej codzienności – jako historie, które inspirują, poruszają i łączą ludzi.

Razem tworzymy społeczność festiwalową, w której rozmowa o serialach staje się dyskusją o świecie, emocjach i przemianach, jakie w nas zachodzą. Seriale to dziś coś więcej niż jedynie rozrywka. To forma sztuki, która z niezwykłą wrażliwością i głębią potrafi opowiadać o współczesności, dotykając uniwersalnych emocji i tematów ważnych społecznie.

Warszawa po raz kolejny staje się naszym domem, przestrzenią dialogu, inspiracji oraz pasji. To tutaj, w samym sercu miasta, polski serial nabiera nowego znaczenia i siły.

Nie byłoby tego festiwalu, gdyby nie ogromne wsparcie i zaufanie ze strony BNP Paribas, za co im serdecznie dziękuję. To przykład świetnej współpracy opartej na wspólnych wartościach.

Dobrze być razem i znów wspólnie przeżywać te historie.

Zapraszam do odkrywania drugiej edycji BNP Paribas Warsaw SerialCon.

Szymon Miszczak
dyrektor festiwalu

słowo wstępne

Wspólnota opowieści – święto polskich seriali

Druga edycja naszego festiwalu seriali skupia się przede wszystkim na rodzimej produkcji. Od fenomenu takich evergreenów jak „Glina" i przełomową współpracę nadawcy publicznego TVP z komercyjnym streamerem SkyShowTime przy trzecim sezonie tego kultowego serialu po serial mockumentalny „Szkoła Filmowa: Fuksy" zrealizowany przez studentów Łódzkiej Szkoły Filmowej.

W Konkursie Głównym spotykają się najważniejsze produkcje sezonu – od współczesnych dramatów psychologicznych po rozgrywające się w historycznych realiach thrillery i satyry. „Aniela" - oryginalna historia, która chwyta tembr społecznych przemian i portretuje Warszawę, jaka przez ponad trzy dekady wolnej Polski zbudowała swoją wyrazistą i pełnokrwistą tożsamość, „Porządny człowiek" i „Heweliusz" wnikają w moralne dylematy jednostki, „Przesmyk", „Zatoka Szpiegów 2" i „Breslau" analizują napięcia polityczne i geopolityczne, „Czarna śmierć" przywraca pamięć o zapomnianej epidemii, a „Minuta ciszy 2" i „The Office PL 5" udowadniają, że czarny humor wciąż potrafi mówić o sprawach najpoważniejszych. To przekrój współczesnego serialowego pejzażu – różnorodny, odważny i bezkompromisowy.

Tegoroczna edycja festiwalu to celebracja fenomenu kulturowego i społecznego, jakim jest serial. Nie wyobrażamy już sobie kontaktu z kulturą, prób uchwycenia dynamicznie zmieniającego się świata, zrozumienia wyzwań i napięć współczesności – od rewolucji technologicznej i sztucznej inteligencji, po kryzys zdrowia psychicznego, niepokoje polityczne i rosnące dysproporcje społeczne – bez przewodników, jakimi są dzieła audiowizualne.

Zanurzając się w świetnie opowiedzianej historii, realizujemy najstarsze pragnienie ludzkości – potrzebę opowiadania i rozumienia świata. Seriale stają się dziś formą wspólnoty, przestrzenią przynależności, a także sposobem podtrzymywania opowieści, które – niezależnie od formy i czasu – zawsze będą mówić także o nas i o świecie, w którym żyjemy.

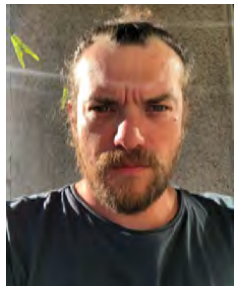
Tegoroczna edycja to także świadectwo fantastycznej i bezprecedensowej współpracy najważniejszych podmiotów polskiego rynku audiowizualnego – od TVP i TVP VOD, przez Canal+, Disney+, HBO Max, aż po Netflix. Te instytucje i platformy, które jeszcze niedawno konkurowały o uwagę widzów, dziś wspólnie budują krajobraz współczesnej polskiej kultury ekranowej. Ich zaangażowanie w festiwal jest dowodem, że siła opowieści przekracza instytucjonalne granice i potrafi łączyć twórców, widzów i producentów wokół wspólnej pasji – dobrego, odważnego i mądrego serialu.

To właśnie w tej współpracy rodzi się przestrzeń, która wzmacnia twórców, pozwala im się rozwijać i poszukiwać nowych form opowiadania świata. Platformy i nadawcy, otwarci na ryzyko artystyczne, inwestują dziś ogromne środki, byśmy mogli cieszyć się historiami, które nie tylko bawią, ale też inspirują, poruszają i prowokują do refleksji. To dzięki nim polska produkcja serialowa nabiera rozmachu, odwagi i jakości, która bez kompleksów zaznacza swoje miejsce na międzynarodowej mapie współczesnej kultury.

W programie splatamy PERIOD DRAMA – od klasyki po nowoczesne reinterpretacje – z WARSZAWSKIM SNEM, który wyprowadza festiwal w miasto, oraz z bezkompromisowym nurtem POLITICAL FICTION, badającym mechanizmy władzy i współczesne lęki. Równoległe pasmo DOKUMENTA & HYBRYDY pokazuje twórców łamiących reguły, a ZBRODNIA W DETALU odsłania społeczne napięcia gatunku kryminalnego; o młodych widzów dbają TEENS i SERIOKIDS, stawiając na rozmowę, emocje i edukację. Całość dopełniają pokazy specjalne od Canal + i HBO Max – wydarzenia, które łączą widowisko z refleksją i czynią z BNP Paribas Warsaw SerialConu miejsce żywego dialogu twórców z publicznością.

Magdalena Sroka
dyrektorka programowa

jury



Łukasz Palkowski
przewodniczący jury

Reżyser i scenarzysta. Zadebiutował krótkometrażową fabułą „Nasza ulica", zrealizowaną na podstawie opowiadania Jana Himilsbacha, która przyniosła mu I Nagrodę na Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej.

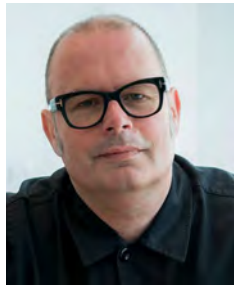
Pracował jako drugi reżyser przy obrazach Macieja Pieprzycy, Krzysztofa Langa, Jana Kidawy-Błońskiego. „Rezerwat" to jego pierwsza pełnometrażowa fabuła, uhonorowana za najlepszy debiut na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W 2008 roku został laureatem Paszportów Polityki w kategorii: Najlepszy Film.

Film „Bogowie" przyniósł mu Złote Lwy i Orła w kategoriach: Najlepszy Reżyser i Najlepszy Film, natomiast film „Najlepszy" otrzymał Nagrodę Publiczności na 42 FPFF w Gdyni. Laureat ponad 40 polskich i zagranicznych indywidualnych nagród filmowych. Reżyser popularnych seriali na podstawie prozy Remigiusza Mroza o mecenas Joannie Chyłce. Jego pierwsza międzynarodowa produkcja - „Pojedynek" - będzie miała premierę w 2026 roku.



Richard Bullock

Scenograf, którego dorobek obejmuje m.in. takie seriale jak „Ród Guinnessów" dla Netflixa, „Dzień Szakala", za który otrzymał nominację do nagrody BAFTA, „Ciała", którego akcja rozgrywa się w czterech różnych okresach, „Oddział dla Zuchwałych", nominowany do nagrody Royal Television Society za scenografię, oraz „Nędznicy" dla BBC, za który uzyskał nominację do nagrody Brytyjskiej Gildii Projektantów Filmowych (BFDG). Inne produkcje telewizyjne w dorobku Bullocka to również „McMafia", „Wojna Światów" dla Canal+, trzeci sezon „Peaky Blinders" oraz „Stonehenge Decoded" dla National Geographic, za który otrzymał nominację do nagrody Emmy. Obecnie Bullock pracuje nad nowym serialem „Duma i uprzedzenie", w którym występują Emma Corrin i Olivia Colman.



Edward K. Gibbon

Kostiumograf i laureat nagrody BAFTA. Jego kostiumy można zobaczyć w serialu „Ród Guinnessów", jednym z topowych seriali w ostatnich rankingach Netflixa oraz w drugim sezonie innego hitu – „Dyplomatka".

Do jego wcześniejszych projektów należą: „Uczciwa Kobieta" z Maggie Gyllenhaal, za który otrzymał nominację do Royal Television Society, „The Sound of Music Live", nagrodzony BAFTA w kategorii Entertainment Craft Team, „Wojna i pokój", określony przez „The Telegraph" jako „najlepszy kostiumowy dramat dekady"; „Rozpustnice" z Samanthą Morton i Lesley Manville; „Electric Dreams" na podstawie książki Philipa K. Dicka, „Wszystko, co lśni" w reżyserii Claire McCarthy dla Working Title Television i BBC, za który zdobył nagrodę za najlepsze kostiumy na NZ TV Awards oraz przełomowy serial „Skins" produkcji E4.

Gibbon jest również autorem kostiumów do takich filmów jak „Second Coming" z Idrisem Elbą, „London Road" z Tomem Hardym i Olivią Colman; oraz „Córka" w reżyserii Maggie Gyllenhaal, nominowany do trzech Oscarów i dwóch nagród BAFTA.



Barry “Baz” Idoine

To urodzony w Nowej Zelandii operator, laureat nagrody Emmy, znany z pracy przy takich produkcjach Disney+ jak: serial „The Mandalorian”, film „Thor: Miłość i grom” Marvela i drugi sezon serialu „Star Wars: Ahsoka”. Po dwóch dekadach pracy jako kamerzysta przy tak głośnych filmach jak: „Ocean’s Eleven: Ryzykowna Gra” czy „Aż poleje się krew” oraz serialach „Westworld” czy „Detektyw”, Idoine został uznanym operatorem obrazu w produkcjach Universum Marvela i Star Wars, jak również przy serialu „Potwory”. Za zdjęcia do serialu „The Mandalorian” został laureatem nagrody Emmy oraz nagrody Amerykańskiego Stowarzyszenia Operatorów Filmowych (ASC).



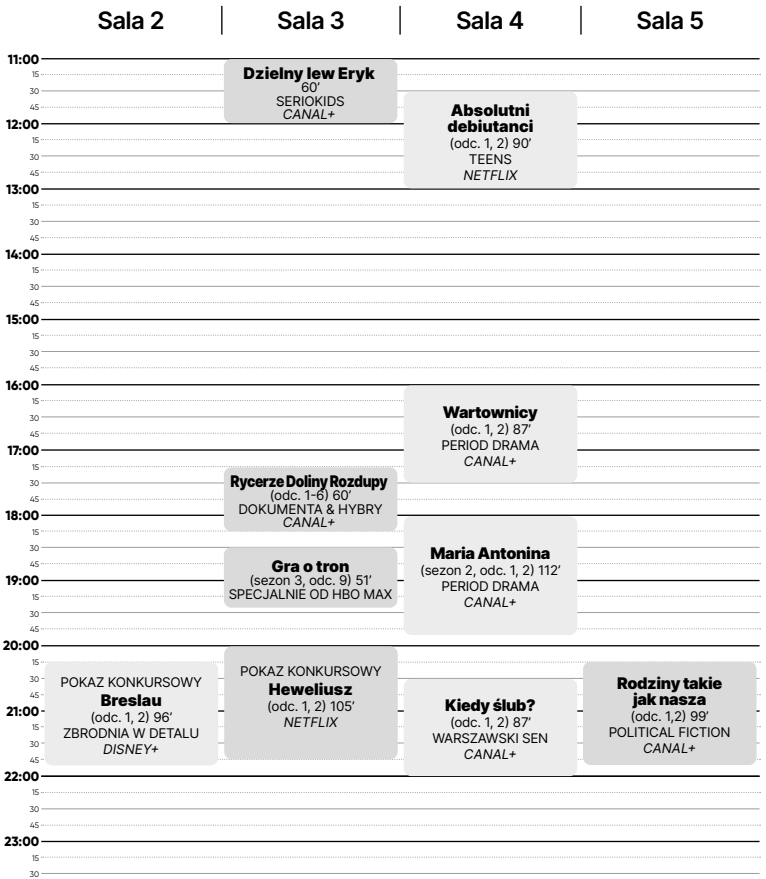
Susie Liggat

Brytyjska producentka filmowa i telewizyjna, która pracowała zarówno przy filmach niezależnych, jak i przy brytyjskich oraz amerykańskich wysokobudżetowych produkcjach telewizyjnych. Swoją karierę rozpoczęła w latach osiemdziesiątych jako asystentka ds. obsady, stopniowo wspinając się po szczeblach kariery – od asystentki reżysera, przez dyrektorkę produkcji w UK Film Council, aż po współproducentkę kultowego serialu „Doctor Who" u boku Russella T. Daviesa. Od tego czasu Susie wyprodukowała wiele uznanych i prestiżowych seriali, w tym „Giri/Haji: Powinność/Wstyd", „Ciała", „Małe kobietki", „You Me and the Apocalypse" oraz „Czarne lustro". Jest kreatywną liderką, a jej pasją jest opowiadanie historii, poruszających ambitne i wymagające tematy.

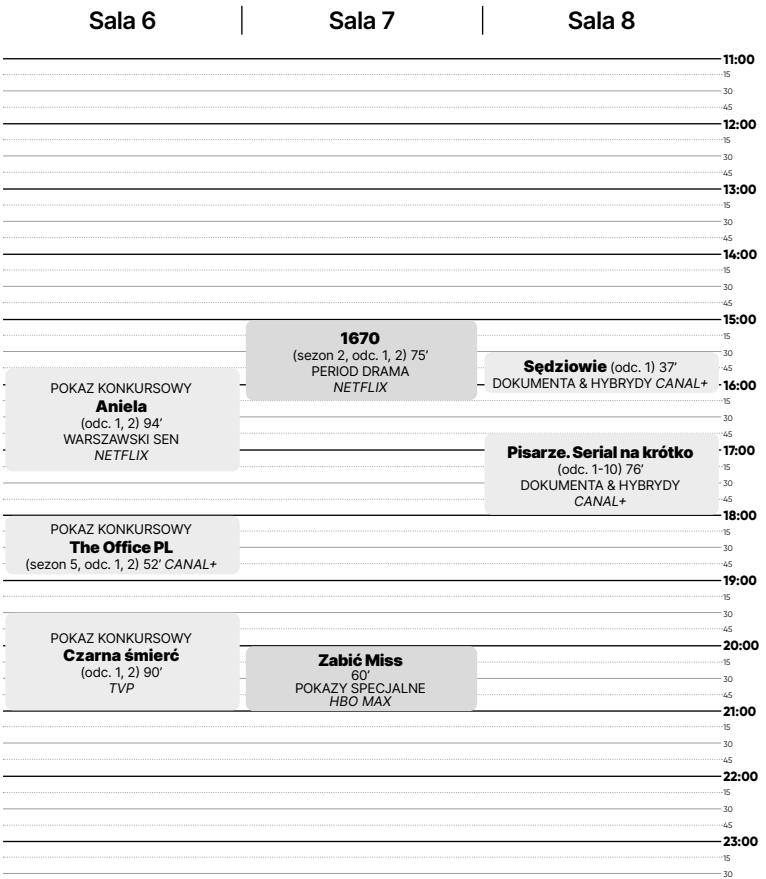


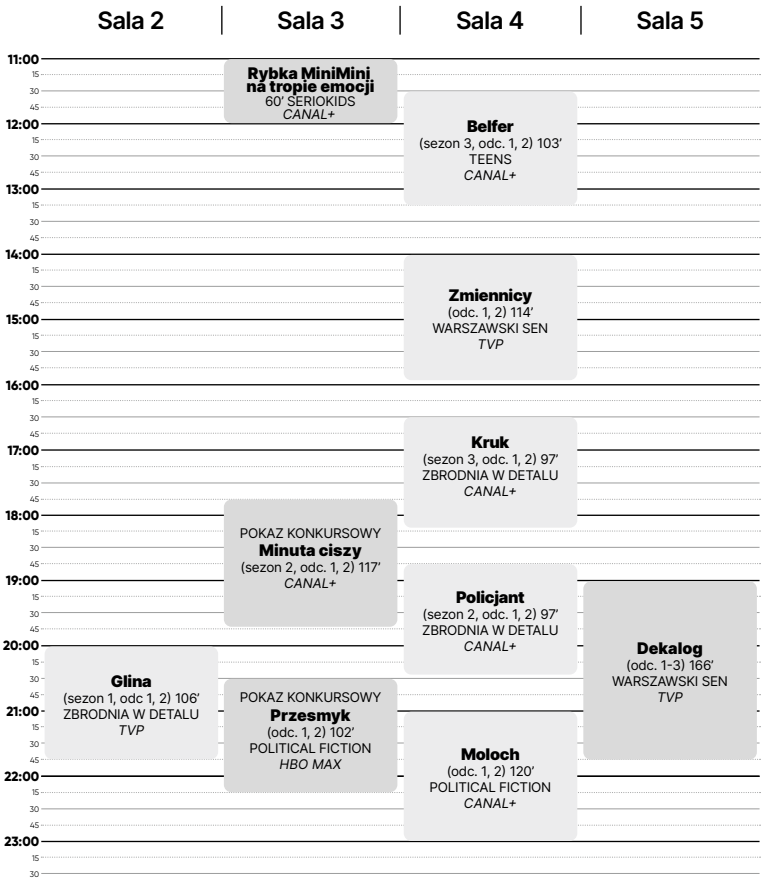
Frank Spotnitz

Wielokrotnie nagradzany producent Frank Spotnitz założył Londyńską firmę produkcyjną Big Light Productions w 2013 roku, w ramach której wyprodukował takie seriale jak: nagrodzony Emmy „Człowiek z Wysokiego Zamku" dla Amazon z Rufusem Sewellem; „Meduceusze: Władcy Florencji" (Netflix, Rai) z Richardem Maddenem i Dustinem Hoffmanem, „Devils" dla Sky z Patrickiem Dempsey czy „Leonardo" (Rai, Amazon Prime) z Aidanem Turnerem i Freddiem Highmore. Spotnitz zaczął swoją karierę telewizyjną w Hollywood, pracując przy wpływowym serialu science-fiction „Z Archiwum X", gdzie był producentem wykonawczym i scenarzystą. Frank wyprodukował również i napisał scenariusz do obu filmów „Z Archiwum X – Pokonać Przyszłość" i „Chcę wierzyć". Za pracę przy „Z Archiwum X" jest laureatem trzech Złotych Globów oraz był trzykrotnie nominowany do nagrody Emmy.

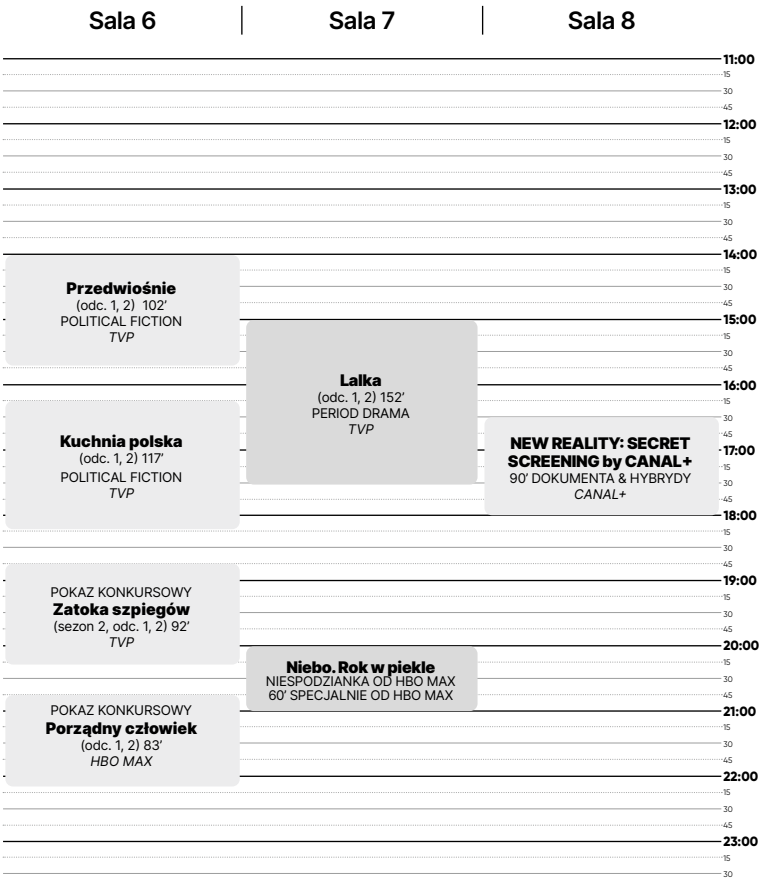


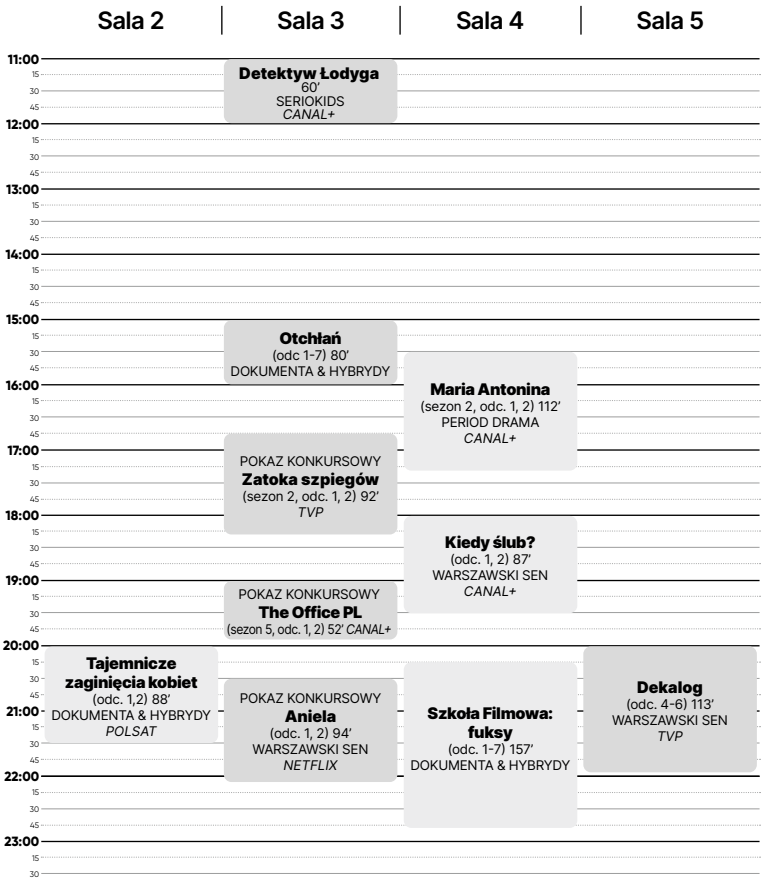
ŚRODA **26 listopada 2025**



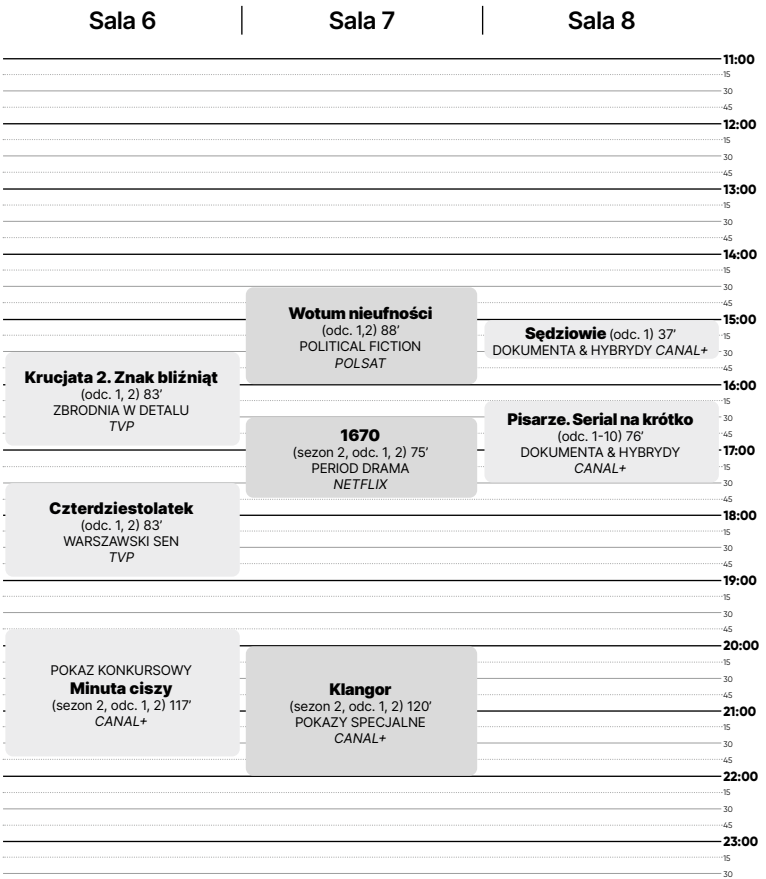


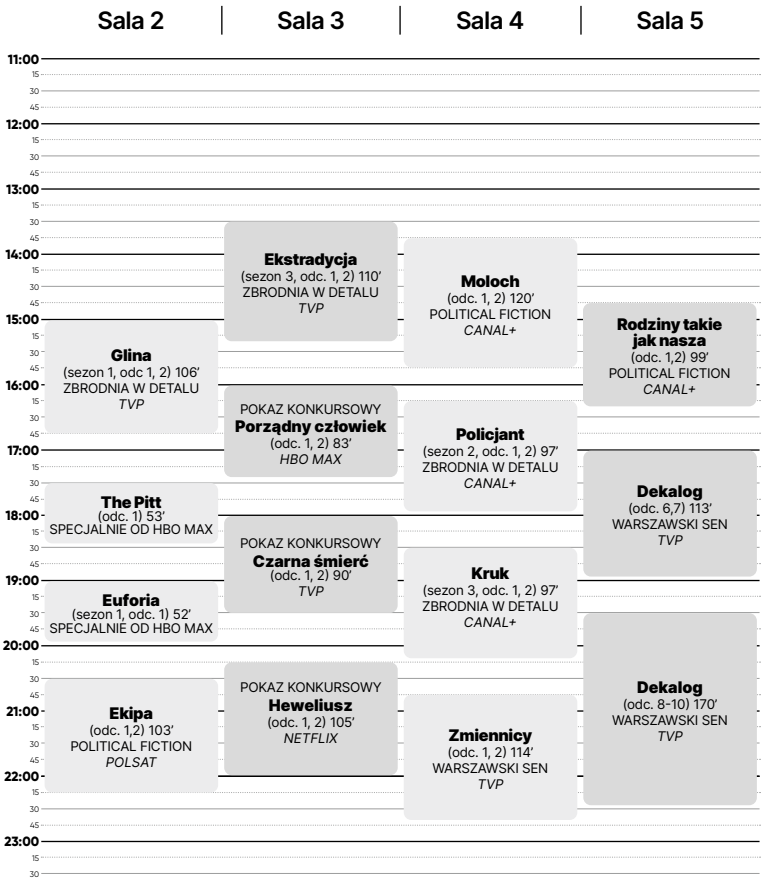
CZWARTEK **27 listopada 2025**



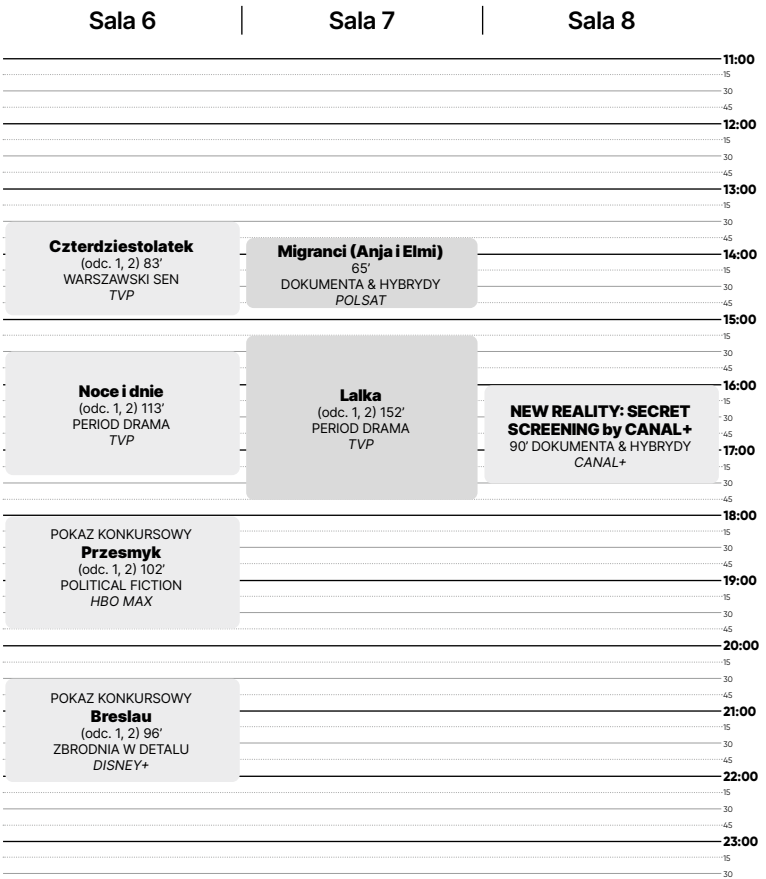


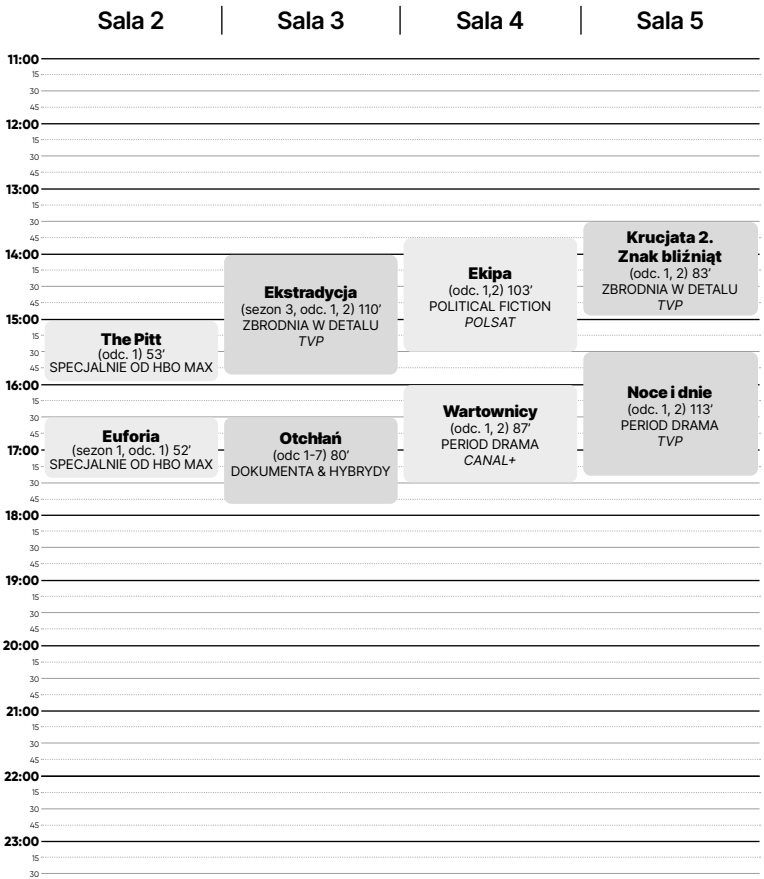
PIĄTEK **28 listopada 2025**



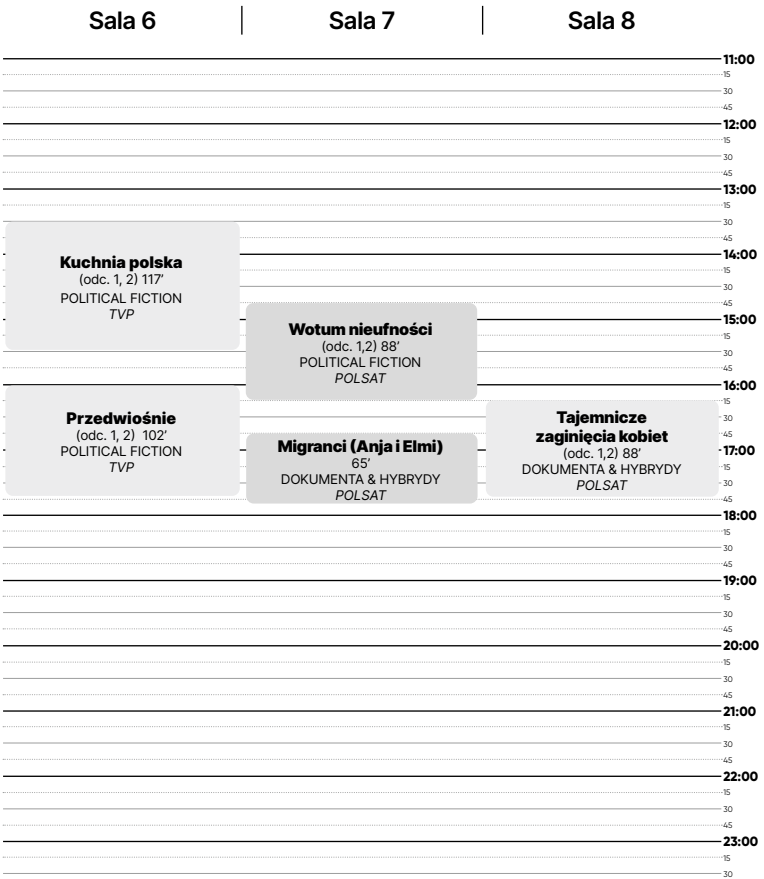


SOBOTA **29 listopada 2025**





NIEDZIELA **30 listopada 2025**



konkurs

BNP PARIBAS

Ważną częścią festiwalu będzie Konkurs Główny, w ramach którego międzynarodowe jury wybierze spośród polskich premier serialowych najlepszy serial roku 2025 roku oraz przyzna pozostałe nagrody w następujących kategoriach:

- Najlepsza rola męska
- Najlepsza rola żeńska
- Najlepsza reżyseria
- Najlepsze zdjęcia
- Najlepsza reżyseria obsady
- Najlepszy scenariusz

W ramach BNP Paribas Warsaw SerialCon przyznamy również nagrodę BNP Paribas Tomorrow's Icon, przeznaczoną dla osób twórczych, niewahających się używać rozwiązań ryzykownych i oryginalnych, niespotykanych do tej pory. Dla wyróżniających się, odważnych reżyserów i reżyserek, scenarzystów i scenarzystek, operatorów i operatorek, aktorów i aktorek, którzy stworzyli brawurowe kreacje aktorskie i trwale zapisali/ły się w wyobraźni i pamięci widzów.

Podczas festiwalu przyznamy też Nagrodę Publiczności, która zostanie wyłoniona w wyniku głosowania widzów i widzek na seriale konkursowe.

Seriale biorące udział w konkursie:

- **Aniela**
- **Breslau**
- **Czarna śmierć**
- **Heweliusz**
- **Minuta ciszy 2**
- **Porządny człowiek**
- **Przesmyk**
- **The Office PL 5**
- **Zatoka szpiegów 2**



ANIELA

NETFLIX

2025 / 94’ / kolor

Historia kobiety żyjącej w luksusie, aż do momentu, gdy po szokującym incydencie z mężem traci wszystko. Zmuszona do życia bez złotej karty kredytowej, staje przed wyzwaniem odbudowy swojego życia. Jej pragnienie odzyskania opieki nad córką staje się motorem napędowym w walce o powrót do dawnego świata. Adaptacja do nowej rzeczywistości pozwala jej odkryć poczucie sprawiedliwości, którego wcześniej nie znała.



BRESLAU

2025 / 96’ / kolor

Jest rok 1936. Zbliżają się XI Igrzyska Olimpijskie, a oczy całego świata zwrócone są w stronę stolicy III Rzeszy. Tymczasem, w Breslau dochodzi do brutalnego morderstwa, które może zaburzyć misternie utkaną propagandową kampanię i zakłócić wielkie święto sportu. Jedynym, który jest w stanie zamknąć śledztwo na czas, jest komisarz policji polskiego pochodzenia Franz Podolsky. Znany z kontrowersyjnych, lecz skutecznych metod działania, Podolsky staje twarzą w twarz z rosnącym w siłę złem. Mierząc się z własnymi demonami, rozpoczyna niebezpieczną grę z mordercą. Nieoczekiwanie, stawką okazuje się nie tylko jego kariera, ale także życie prywatne



CZARNA ŚMIERĆ

2025 / 89’ / kolor

Nowy serial Telewizji Polskiej opowiadający o niespodziewanej epidemii we Wrocławiu. „Czarna śmierć” łączy elementy medycznego thrillera z atmosferą szpiegowską, opowiadając o bohaterach zmuszonych do konfrontacji z niewidzialnym wrogiem. Akcja serialu rozpoczyna się 22 maja 1963 roku we Wrocławiu. Gdy Łucja Winter kończy swoją zagraniczną misję wywiadowczą, nikt nie spodziewał się, że stolica Dolnego Śląska stanie się ogniskiem groźnej choroby zakaźnej. Epidemia ospy prawdziwej błyskawicznie zmienia oblicze całego miasta. Władze podejmują drastyczną decyzję o izolacji, co prowadzi do utworzenia swoistego mikrokosmosu społecznego. Mieszkańcy Wrocławia zostają odcięci od zewnętrznego świata, rozpoczynając bezprecedensową walkę o przeżycie.

W centrum dramaturgii serialu znajdują się dwie kluczowe postaci reprezentujące różne postawy. Weronika Przybysz symbolizuje naukowe podejście do problemu – jako młoda specjalistka kieruje zespołem medyków próbujących opanować rozprzestrzeniającą się chorobę. Igor Bielik, reprezentujący środowisko dziennikarskie, jest detektywem śledczym, który podejrzewa ukryte powiązania między powrotem Łucji z Indii a wybuchem epidemii.



HEWELIUSZ

NETFLIX

2025 / 106’ / kolor

„Heweliusz” jednocześnie dramat katastroficzny i sądowy. Opowiada nie tylko o tragedii na morzu, lecz także o jej konsekwencjach – walce o sprawiedliwość, godność i pamięć w czasach społecznej transformacji.



MINUTA CISZY 2

CANAL+

2025 / 117' / kolor

W Bożej Woli śmierć to dopiero początek. Po tym jak pierwszy sezon zakończył się w atmosferze skandalu i zamachu na życie, dotychczasowi wrogowie – Mietek Zasada (Robert Więckiewicz) i Jacek Wieczny (Piotr Rogucki) – zmuszeni są połączyć siły, aby przetrwać. Na ich terenie pojawia się bowiem Jerzy Pazera (Grzegorz Wolf) – przeciwnik, który bez skrupułów dąży do likwidacji ich biznesów. Znany z pierwszego sezonu przedsiębiorca dostaje od losu niezwykłą szansę. Nowym proboszczem w Bożej Woli zostaje jego pasierb Łukasz Wieczór (Kamil Szeptycki). Dzięki temu Pazera wraz ze swoją życiową partnerką Wandą (Dorota Segda) - matką księdza i właścicielką krematorium - perfekcyjnie rozkręca rodzinne imperium kupując dodatkowo pod Bożą Wolą dom weselny. Krok po kroku monopolizuje okolicę, pozbawiając zleceń Zasadę i Wiecznego.

Drugi sezon serialu MINUTA CISZY to nowe emocje, nowe pionki na cmentarnej planszy, kolejne szantaże, groźby, tajemnice i trupy w szafie. A w tle branża pogrzebowa, która wciąż pozostaje tematem tabu. W rolach głównych powracają Robert Więckiewicz i Piotr Rogucki.

Pierwszy sezon otrzymał nominację do Orłów i do nagrody Gildii Scenarzystów Polskich. Cieszy się też jedną z największych średnich ocen na Filmwebie wśród rodzimych seriali, a krytycy jednogłośnie stwierdzili, że „nie ma drugiej takiej produkcji w polskiej telewizji".



PORZĄDNY CZŁOWIEK

2025 / 83’ / kolor

Uczciwy, godny zaufania, zawsze postępujący zgodnie z zasadami, o nienagannej postawie moralnej – taki jest właśnie „porządny człowiek”. Jednak co się stanie z jego wewnętrznym kompasem, bezbłędnie wskazującym co dobre, a co złe, gdy zostanie doprowadzony do absolutnego kresu swojej wytrzymałości...? Czy pod tak silną presją wybuchnie, przekroczy granice i da się ponieść mrocznym emocjom, nie zważając na konsekwencje...?

W takiej właśnie sytuacji staje Paweł - główny bohater serialu. To przykładny mąż i ojciec oraz wysokiej klasy kardiochirurg, pnący się po szczeblach kariery. Jego poukładane oraz pozornie idealne życie zaczyna się chwiać się w posadach w momencie, kiedy podejmuje jedną nieprzemyślaną decyzję. Ta, jak w efekcie domina, pociąga za sobą lawinę nieprzewidzianych zdarzeń, których nie da się już ani zatrzymać, ani kontrolować, ani cofnąć.



PRZESMYK

2025 / 102' / kolor

Wschodnia flanka NATO, trwają rosyjskie manewry wojenne w punkcie zapalnym o znaczeniu strategicznym dla całego kontynentu. Polska agentka, Ewa Oginiec (Lena Góra) po osobistej tragedii chce wycofać się z wywiadu i zacząć normalne życie. Wszystko komplikuje się, kiedy jej partner Skiner (Karol Pocheć), który także jest agentem, zostaje zdemaskowany przez wywiad rosyjski i znika bez śladu.

„Przesmyk" to thriller sensacyjny pokazujący widzom współczesne środowisko szpiegowskie w trakcie rodzącego się konfliktu i wielu napięć międzynarodowych. To także historia jednostki uwikłanej w specyfikę pracy w służbach specjalnych, z której tak naprawdę nigdy nie można zrezygnować. Serial pokazuje mechanizm międzynarodowej prowokacji, a także walkę wywiadów w rzeczywistości wojny hybrydowej. Akcja serialu rozgrywa się wiosną 2021 roku.



THE OFFICE PL 5

CANAL+

2025 / 52' / kolor

Łuki nie żyje. Dobra, żyje, sprawa jest poważniejsza — Michał ogłasza przerwę od randkowania i kobitek, ile wytrzyma? Pewnie dłużej niż Levan, z szukającym na niego haków Darkiem, ale skoro obaj kandydują na radnego Siedlec, to czego się spodziewał? Rozmowa z prezydentem Ghany będzie najmniejszym problemem „gruzińskiego agenta sowieckich wpływów".

Czy seksowna deweloperka sprawi, że Michał znów uwierzy w miłość? I czy zakochany zrobi coś głupiego? Na przykład sprzeda budynek? No i najważniejsze — czy Asia z Adamem są razem? A może w biurze rozkwitnie zupełnie inny romans? Od razu uprzedzamy, nie Sebastiana, mimo że chłopak ma własne mieszkanie i jeśli jesteś kobietą w przedziale wiekowym 20-60, Seba prosił, żeby podać kod domofonu: 14kluczyk7406.

Piąty sezon THE OFFICE PL to dalsze losy siedleckiej siły roboczej – wciąż niepoprawne, na wskroś polskie i przede wszystkim wywołujące zarówno łzy cringe'u, jak i te spowodowane ze śmiechu. Serial, który na przekór wszystkim, którzy wróżyli mu klęskę, nie dość, że przez ostatnie 5 lat doczekał się ogromnego fan base'u i własnego merchu, to jest najdłużej emitowaną wersją „Biura" na świecie – zaraz po tej amerykańskiej. A postać Darka Wasiaka, granego przez zjawiskowego Adama Woronowicza, rozbawi nawet największych sceptyków.

Recenzje mówią same za siebie – „jedyne biuro, do którego chce się wracać"; „karuzela śmiechu, która nie ustaje"; „bardzo, bardzo zabawnie i niekiedy bardzo smutno. I dlatego to taki dobry serial".



ZATOKA SZPIEGÓW 2

2025 / 91' / kolor

Ciąg dalszy losów Franza Neumanna rozgrywa się w 1941 roku, tuż przed atakiem Niemiec na ZSRR. Do walki pomiędzy wywiadami dołączył trzeci gracz – Sowieci. Od udaremnionej próby uszkodzenia pancernika „Bismarck" minęło pół roku. W Gotenhafen (Gdynia) nadal znajduje się flagowy okręt Rzeszy i czeka na wypłynięcie w swój pierwszy rejs bojowy. W związku z tym dowództwo Royal Navy robi wszystko, by ustalić tę trasę, aby móc zastawić pułapkę. Franz, który odbywa służbę w dowództwie w Kriegsmarine, musi walczyć o utrzymanie swojej wiarygodności w oczach Niemców.

period drama

PARTNER SEKCJI:

70 LAT stołeczna estrada

Seriale kostiumowe stanowią most między historią a wyobraźnią, stając się narzędziem kulturowego dialogu. W tej sekcji pokażemy siłę period drama, która potrafi odtwarzać dawne światy z niezwykłą dbałością o detal, jednocześnie stawiając współczesne pytania w dekoracjach minionych epok. Kostium staje się tu językiem opowieści – odsłania charakter, status i emocje bohatera. Choć opowiadają o dawnych wiekach, ich rytm i język pozostają bliskie współczesnemu odbiorcy; łączą tradycję i nowoczesność, widowisko i refleksję. W tej sekcji pokażemy m.in. „Marię Antoninę", „Wartowników".



1670 2

NETFLIX

(odc. 1, 2)

Gdy mieszkańcy Adamczychy cieszą się latem, Jan Paweł zabiera rodzinę na zagraniczny wywczas. Jako właściciel całej całości wsi może teraz realizować niemal wszystkie swoje zachcianki, lecz dla niego to wciąż za mało. Chęć zdobycia ważnego politycznego stanowiska nakłania szlachcica do zorganizowania dożynek, jakich świat nie widział. Jednak zaplanowanie masowej imprezy w XVII wieku nie jest łatwym zadaniem, zwłaszcza gdy synów rozsadza ambicja, córka i żona kryją się z tajemnicami, a jeszcze ten Sobieski... Tylko Bogdan, bogaty i umyty, zdaje się żyć pełnią życia i niczego mu nie brakuje - a przynajmniej tak mogłoby się wydawać.



LALKA

1977 / 152′ / kolor
(odc. 1, 2)

Serial na podstawie powieści Bolesława Prusa „Lalka” wchodzącej do kanonu lektur szkolnych. Z zagranicy wraca Stanisław Wokulski, właściciel sklepu galanteryjnego, mieszczącego się w Warszawie. Przywozi spory majątek, którego dorobił się na dostawach wojskowych. Postanawia rozbudować sklep i dostać się na salony arystokracji. Zakochuje się w Izabeli Łęckiej, wywodzącej się ze świetnej, lecz bardzo zubożałej rodziny arystokratycznej. Panna Izabela jest klientką w jego sklepie, ale traktuje Wokulskiego jak osobę z gorszego świata.



MARIA ANTONINA 2

CANAL+

2025 / 112' / kolor
(odc. 1, 2)

Drugi sezon serialu opowiadającego o (nie)sławnej francuskiej królowej skupia się na słynnej aferze naszyjnikowej – skandalu, który poważnie nadszarpnął reputację Marii Antoniny i przyczynił się do upadku francuskiej monarchii. Twórczyni serii, Deborah Davis (autorka nagrodzonej Oscarem „Faworyty"), prowadzi historię z dużym ładunkiem dramatyzmu, splatając wątki polityczne, intrygi dworskie, walkę o władzę, romanse, zdrady i procesy sądowe.



NOCE I DNIE

1977 / 113' / kolor
(odc. 1, 2)

Akcja toczy się na przełomie XIX i XX wieku. Serial jest epicką opowieścią o dwóch rodzinach: Niechciców i Ostrzeńskich, a na ich przykładzie opowieścią o dziejach części ziemiaństwa polskiego po powstaniu styczniowym z 1863 r. Na plan pierwszy wysuwają się postaci Barbary z domu Ostrzeńskiej Niechcicowej i jej męża, Bogumiła Niechcica, którego poślubiła z rozsądku. Romantyczna i wrażliwa Barbara przenosi się wraz z mężem na wieś, gdzie Bogumił zarządza majątkami ziemskimi. Barbara bardzo to przeżywa, miała inne marzenia i aspiracje. Zakochany w niej do szaleństwa Bogumił jest dobrym, uczciwym człowiekiem. Jednak kobieta nie zawsze go docenia.

Serial stanowi adaptację czterotomowej powieści Marii Dąbrowskiej pod tym samym tytułem, powszechnie uznawanej za najlepszą epicką powieść dwudziestolecia międzywojennego.



WARTOWNICY

CANAL+

2025 / 87' / kolor
(odc. 1, 2)

Gabriel (Louis Peres) to żołnierz, który został ciężko ranny w jednym ze starć podczas I wojny światowej. Rodzina i najbliżsi zostają poinformowani o śmierci mężczyzny, podczas gdy w rzeczywistości zostaje on poddany ściśle tajnemu eksperymentowi. Naukowcy wstrzykują mu serum, które obdarza go nadludzką siłą, szybkością i odpornością. Gabriel dołącza do elitarnej jednostki złożonej z innych „ulepszonych" żołnierzy. Jednak wraz z eskalacją wojny odkrywa przerażającą prawdę, która może zmienić losy globalnego konfliktu.



ZATOKA SZPIEGÓW 2

2025 / 90’ / kolor
(odc. 1, 2)

Ciąg dalszy losów Franza Neumanna rozgrywa się w 1941 roku, tuż przed atakiem Niemiec na ZSRR. Do walki pomiędzy wywiadami dołączył trzeci gracz – Sowieci. Od udaremnionej próby uszkodzenia pancernika „Bismarck” minęło pół roku. W Gotenhafen (Gdynia) nadal znajduje się flagowy okręt Rzeszy i czeka na wypłynięcie w swój pierwszy rejs bojowy. W związku z tym dowództwo Royal Navy robi wszystko, by ustalić tę trasę, aby móc zastawić pułapkę. Franz, który odbywa służbę w dowództwie w Kriegsmarine, musi walczyć o utrzymanie swojej wiarygodności w oczach Niemców.

warszawski sen

PARTNER SEKCJI:

70 LAT stołeczna estrada

To pasmo programowe wykracza poza salę kinową, czyniąc Warszawę dosłownym obiektem doświadczenia kulturalnego. Warszawa w serialach stanowi nie tylko tło akcji, ale jest niejednokrotnie nośnikiem przeżyć, symbolizując przemiany, aspiracje, ale i niespełnione nadzieje. W ramach cyklu pokażemy metropolię kontrastów, zderzającą luksus i biznes z blokowiskami, a także opowiemy o Warszawie, której nie ma i nie było – mieście-marzeniu. Sekcja, w której zaprezentujemy takie tytuły jak „Aniela", „Kiedy ślub?" czy „Czterdziestolatek" wyjdzie w przestrzeń miejską: planujemy spacery w lokacjach filmowych, aby widzowie poczuli specyfikę miejsc, które dzięki serialom uchodzą za kultowe, i poznali tajniki realizacji produkcji w tych miejscach. Ta sekcja to bezpośrednia promocja miasta, budowanie więzi z jego historią i oferowanie mieszkańcom unikatowych, angażujących doświadczeń.



ANIELA

NETFLIX

2025 / 94’ / kolor
(odc. 1, 2)

Historia kobiety żyjącej w luksusie, aż do momentu, gdy po szokującym incydencie z mężem traci wszystko. Zmuszona do życia bez złotej karty kredytowej, staje przed wyzwaniem odbudowy swojego życia. Jej pragnienie odzyskania opieki nad córką staje się motorem napędowym w walce o powrót do dawnego świata. Adaptacja do nowej rzeczywistości pozwala jej odkryć poczucie sprawiedliwości, którego wcześniej nie znała.



CZTERDZIESTOLATEK

1974 / 84' / kolor
(odc. 1, 2)

Kultowy polski serial komediowy „Czterdziestolatek", w którym ukazane zostały losy warszawskiej rodziny inżyniera Stefana Karwowskiego. Tytułową rolę zagrał Andrzej Kopiczyński, a twórcami serii byli Jerzy Gruza i Krzysztof Teodor Toeplitz.

Stefan i Magda Karwowscy oraz ich dzieci Jagoda i Marek to typowa polska rodzina lat 70., mieszkająca w bloku, w centrum Warszawy. Stefan to inżynier, a jego żona pracuje w instytucie hydrologii. Oboje mierzą się z problemami codziennego życia w PRL. Widzowie mogą śledzić, jak powstawały największe stołeczne inwestycje tamtych czasów, bo inżynier Karwowski pracuje m.in. na budowie Trasy Łazienkowskiej i Dworca Centralnego.



DEKALOG

TVP VOD

1988 / 562' / kolor
(odc. 1-10)

„Dekalog" to serial będący ilustracją dziesięciu przykazań, który ugruntował międzynarodową sławę Krzysztofa Kieślowskiego. Choć każda część opowiada inną opowieść z różnymi bohaterami, wszystkie rozgrywają się w tym samym miejscu – na dużym warszawskim osiedlu mieszkaniowym.

W cieniu przytłaczających swoim ogromem, niemal identycznych bloków, w ciasnych mieszkaniach, rozgrywają się różnorodne ludzkie dramaty. Każda z opowieści, choć inspirowana treścią kolejnych przykazań, została mistrzowsko przedstawiona przez Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza w sposób uniwersalny, trafiający do widza niezależnie od jego światopoglądu czy przekonań religijnych. W ten sposób „Dekalog" staje się nie tylko serialem, ale głębokim studium ludzkiej kondycji w nowoczesnym świecie. Mistrzowska reżyseria Kieślowskiego, znakomite aktorstwo i uniwersalne przesłanie sprawiają, że „Dekalog" to pozycja obowiązkowa dla każdego miłośnika ambitnego kina.



KIEDY ŚLUB?

CANAL+

2025 / 102′ / kolor
(odc. 1, 2)

Serial opowiada o parze, Wandzie i Tośku, która po 13 latach spędzonych razem podejmuje decyzję o oddzielnym życiu. Choć większość wspomnień dorosłego życia zbudowali wspólnie, z czasem zaczynają się od siebie oddalać. Wanda rozpoczyna karierę psycholożki w korporacji, a Tosiek jako początkujący aktor, ima się różnych zajęć. Bohaterowie są ciągle razem, ale, jak szybko się okazuje, już dawno (przynajmniej w oczach Wandy) się od siebie oddalili. Są w końcu zupełnie różni.



ZMIENNICY

1986 / 114' / kolor
(odc. 1, 2)

Jeden z najbardziej lubianych seriali telewizyjnych epoki PRL. „Zmiennicy" bawią do dziś absurdalnymi sytuacjami. Stołeczny świat taksówkarzy to miejsce zdominowane przez mężczyzn. Kasia Piórecka jest młodą dziewczyną, która poszukuje pracy. Wpada na pomysł, który pozwala jej podjąć zatrudnienie i zasiąść za kierownicą. Dokleja młodzieńczy wąsik, zakłada ciemne okulary, czapkę z daszkiem i przedstawia się jako Marian Koniuszko. Nawet jej zmiennik – Jacek Żytkiewicz – nic nie podejrzewa. Kolejne dni w żółtej taksówce o numerze bocznym 1313 mijają. Jednak Kasi coraz trudniej utrzymywać swój sekret w tajemnicy. Jej losy splotą się jeszcze bardziej z Jackiem, a w historii pojawi się wątek kryminalny.

Tło opowieści to przede wszystkim warszawskie ulice i charakterystyczny Dworzec Centralny, czy Plac Grzybowski, ale serial powstawał także w: Krakowie, Grodzisku Mazowieckim, Zatorach. Część zdjęć nakręcono również za granicą – w Berlinie i Bangkoku.

W ramach sekcji w sobotę i niedzielę odbędą się również spacery śladami warszawskich lokacji serialowych; szczegóły na **https://warsawserialcon.pl/.**

political fiction

PARTNER SEKCJI:

BNP PARIBAS

Seriale political fiction od lat przyciągają widzów; łączą fikcję z rzeczywistością, odsłaniają kulisy władzy i często okazują się zaskakująco prorocze... Seriale z gatunku political fiction nie tylko wciągają jak thriller, ale też skłaniają do refleksji nad mechanizmami władzy, manipulacją, rolą mediów, granicami wolności czy odpowiedzialnością jednostki w systemie. Polityka na ekranie często łączy się z dylematami jednostki wobec systemu. To nie tylko linearne historie, ale też te noszące sznyt nieco reportażowy, pokazujące różne punkty widzenia, co dodaje im wielowymiarowości i buduje wiarygodność, która potęguje zaangażowanie odbiorców. Co przesądza o tym, że chcemy oglądać takie historie? Czy kryje się za tym eskapizm, czy chęć oswojenia własnych lęków i obaw? Chcemy o tym porozmawiać i sprawdzić, co kieruje twórcami, którzy na warsztat biorą tematy aż nazbyt aktualne. W tej sekcji pokażemy m.in. serial „Przesmyk", „Rodziny takie jak nasza", „Moloch".



EKIPA

polsat box go

2007 / 105’ / kolor
(odc. 1, 2)

Serial w reżyserii Agnieszki Holland, Magdaleny Łazarkiewicz i Katarzyny Adamik powstał w oparciu o scenariusz Dominika W. Rettingera i Wawrzyńca Smoczyńskiego. Prezentuje wydarzenia na szczytach władzy współczesnej Polski, jednak próżno by szukać bezpośrednich odniesień do ludzi aktualnie rządzących w naszym kraju lub zdarzeń z pierwszych stron gazet. Akcja serialu rozgrywa się na przestrzeni kilku miesięcy w Warszawie. Widzowie dowiadują się, jak funkcjonuje kancelaria nowego premiera, który poprzez swoje działania próbuje zmienić polską rzeczywistość. Jest przekonany, że można i należy przeobrażać świat na lepsze. Marzy mu się państwo otwarte na ludzi, ze skutecznie działającą administracją.



KUCHNIA POLSKA

1991 / 118' / kolor
(odc. 1, 2)

W 1945 roku pilot Stanisław Szymanko powraca do Polski wraz z innymi oficerami walczącymi na Zachodzie. Przywozi z sobą angielską żonę Margaret. Wkrótce zostaje aresztowany za rzekome szpiegostwo. Serial opowiada historię Szymanków oraz innych rodzin, których losy splotły się ze sobą.



MOLOCH

CANAL+

2025 / 120’ / kolor
(odc. 1, 2)

Dziennikarz śledczy Martin Braun decyduje się ujawnić kompromitujące nagranie prezydenta podczas telewizyjnej debaty na żywo. Internetowa detektyw Julia otrzymuje od kolegi o anonimowym pseudonimie Acton Bell informacje o podejrzanych działaniach służb specjalnych na Ukrainie. W tym samym momencie dochodzi do ataku na prezydenta, a cała trójka zostaje wciągnięta w szpiegowską grę i intrygi władzy związane z zamachem.



PRZEDWIOŚNIE

TVP VOD

2002 / 102/ kolor
(odc. 1, 2)

Historia młodego idealisty, który w burzliwym okresie kształtowania się II Rzeczypospolitej poszukuje swojego miejsca w świecie i odpowiedzi na fundamentalne pytania o sprawiedliwość społeczną. Główny bohater, dziewiętnastoletni Cezary Baryka (Mateusz Damięcki), przybywa do Polski z ogarniętego rewolucją Baku. Konfrontacja wyobrażeń o kraju przodków z rzeczywistością młodego państwa staje się początkiem jego ideowej transformacji. Warszawa i Nawłoć reprezentują dwa odmienne oblicza Polski – modernizującą się stolicę i świat ziemiańskiej tradycji. Historia Baryki rozwija się w trzech kluczowych przestrzeniach: wojennej (udział w wojnie polsko-bolszewickiej), obyczajowej (romanse w Nawłoci) i politycznej (zaangażowanie w ruch robotniczy). Każda z nich kształtuje światopogląd bohatera i wpływa na jego późniejsze wybory.



PRZESMYK

2025 / 102’ / kolor
(odc. 1, 2)

Wschodnia flanka NATO, trwają rosyjskie manewry wojenne w punkcie zapalnym o znaczeniu strategicznym dla całego kontynentu. Polska agentka, Ewa Oginiec (Lena Góra) po osobistej tragedii chce wycofać się z wywiadu i zacząć normalne życie. Wszystko komplikuje się, kiedy jej partner Skiner (Karol Pocheć), który także jest agentem, zostaje zdemaskowany przez wywiad rosyjski i znika bez śladu.

„Przesmyk” to thriller sensacyjny pokazujący widzom współczesne środowisko szpiegowskie w trakcie rodzącego się konfliktu i wielu napięć międzynarodowych. To także historia jednostki uwikłanej w specyfikę pracy w służbach specjalnych, z której tak naprawdę nigdy nie można zrezygnować. Serial pokazuje mechanizm międzynarodowej prowokacji, a także walkę wywiadów w rzeczywistości wojny hybrydowej. Akcja serialu rozgrywa się wiosną 2021 roku.



RODZINY TAKIE JAK NASZA

CANAL+

2024 / 99/ kolor
(odc. 1, 2)

Pierwszy serial w reżyserii Thomasa Vinterberga, zdobywcy Oscara za film „Na rauszu", to porażający obraz katastrofy klimatycznej i tego jak może dotknąć ona najzwyklejszych obywateli. Ekologiczna katastrofa wymuszona na Duńczykach dramatyczny exodus z kraju. Niczym dosłowny grom z jasnego nieba, sielanka duńskiego lata nagle się kończy. Wzrastający poziom wód nie może być dłużej ignorowany, co doprowadza do ewakuacji wszystkich mieszkańców kraju. Wszelka własność staje się bezwartościowa, a rodziny, przyjaciele oraz kochankowie zostają zmuszeni do ucieczki i rozdzielenia. Szczęście sprzyja tylko nielicznym.



WOTUM NIEUFNOŚCI

polsat box go

2022 / 88’ / kolor
(odc. 1, 2)

Serial na podstawie powieści Remigiusza Mroza, pod tym samym tytułem łączy w sobie dynamiczną i wciągającą fabułę oraz kryminalno-polityczną zagadkę. Serial ten ukazuje bezwzględny, brutalny i często niesprawiedliwy świat polityki. Codzienność przesycona jest intrygami, liczy się zwycięstwo. Głównymi bohaterami są posłowie przeciwnych frakcji - Patryk Hauer (Antoni Pawlicki) i Daria Seyda (Katarzyna Dąbrowska).

dokumenta & hybrydy

W ciągu ostatnich lat obserwujemy rosnącą popularność seriali różnorodnych gatunkowo i produkcji, które wymykają się tradycyjnym klasyfikacjom. W tej sekcji chcemy pokazać seriale, których twórcy idą pod prąd i proponują oryginalną narrację i rozwiązania dramaturgicznie, często na przekór tradycyjnym regułom opowiadania historii. A mimo to nie sposób oderwać się od oglądania tych produkcji. Hybrydy gatunkowe cieszą się coraz większą popularnością, często czynią tematy trudne lub niszowe atrakcyjnymi i dostępnymi dla szerszego grona odbiorców. Chcemy pokazać, jak wielki potencjał kryje się w tego typu produkcjach, co sprawia, że widzowie do nich lgną i zastanowić się, dlaczego mogą tak mocno angażować. W tej sekcji pokażemy m.in. serial mockumentalny zrealizowany przez studentów Łódzkiej Filmówki „Szkoła Filmowa: Fuksy", animację „Rycerze Doliny Rozdupy".



MIGRANCI

polsat box go

2024 / 70’ / kolor
(odc. 1, 2)

Serial „Migranci” to cztery wyjątkowe historie ludzi, którzy doświadczyli czegoś niebywale trudnego, jak wojna, choroba, a nawet utrata dziecka, co zmusiło ich do zbudowania swojego życia na nowo. Choć urodzili się w zupełnie innych krajach, odnaleźli się w Polsce, gdzie aktywnie pracują na to, żeby była ona lepsza i ciekawsza. Tworzą sztukę, towarzyszą w żałobie, edukują, pomagają ludziom z trudnymi doświadczeniami, wspierają starszych, bezdomnych i cierpiących, dbają o bliskich w potrzebie i inspirują tych, którzy są wokół nich. W serialu „Migranci” dzielą się swoimi intymnymi historiami, radościami i trudnościami. Ich szczere opowieści wywołują łzy, śmiech i wzruszenie.



NEW REALITY: SECRET SCREENING by CANAL+

CANAL+

2025 / 90' / kolor
(odc. 1, 2)

Nowy tajemniczy projekt reality produkcji CANAL+. Zobacz, jak uczestnicy są zmuszeni do porzucenia komfortowej codzienności, żeby poznać prawdę o samych sobie... i to czasami nieprzyjemną. Daj się porwać unikatowemu eksperymentowi i zobacz, co odkryją bohaterowie.



OTCHŁAŃ + WOJNA1939.PL PREQUEL

Platforma streamingowa WoW prezentuje swoje najnowsze nowatorskie produkcje: serial wertykalny “Otchłań” z Sonią Bohosiewicz w reżyserii Darii Woszek oraz produkcję AI „wojna1939.pl” prequel”.



PISARZE. SERIAL NA KRÓTKO

CANAL+

2019 / 76/ kolor
(odc. 1-10)

Krótkometrażowa seria składająca się z kilkuminutowych odcinków, w których Maciej Stuhr i Magdalena Cielecka odgrywają postaci i sytuacje napisane specjalnie dla nich przez wybitnych pisarzy i innych artystów. Autorzy nie mieli żadnych ograniczeń w doborze tematu czy stylistyki.



RYCERZE DOLINY ROZDUPY

CANAL+

2024 / 60’ / kolor
(odc. 1-6)

W pierwszym sezonie wynajęci przez króla rycerze będą musieli uratować księżniczkę porwaną przez złe orki. W tym celu udadzą się do mrocznych i niebezpiecznych Górwamać, stoczą walkę ze smokiem, poskromią milion szkaradnych kreatur, pokonają czarownice, zdejmą klątwę z zamienionego w żabę ser Częstokloca, dostaną się podstępem do zamczyska orków, a potem już będą mieli z górki...

Za “Rycerzy Doliny Rozdupy” odpowiedzialny jest kultowy animator Bartosz Walaszek – jeden z Braci Figo Fagot, autor tak popularnych tytułów jak „Blok Ekipa” czy „Pod Gradobiciem Pytań”. Producentem „Rycerzy” jest Piotr Reisch z SPlnka Film Studio, a serial jest kolejną produkcją nowego działu CANAL+ Content Lab.



SĘDZIOWIE

CANAL+

2021/ 37/ kolor
(odc. 1)

Sędziowie to serial dokumentalny Macieja Klimka przedstawiający arbitrów piłkarskich Ekstraklasy z niemal każdej strony. Produkcja ukazuje najlepszych polskich arbitrów nie tylko podczas pracy na stadionach, ale również z perspektywy ich życia codziennego.



SZKOŁA FILMOWA: FUKSY

2024 / 157′/ kolor
(odc. 1-7)

Studenci jednego z najbardziej obleganych kierunków w kraju - aktorstwa w Szkole Filmowej - z nadzieją uczą się rzemiosła. Niestety opiekunem ich roku jest człowiek nieposiadający niczego wspólnego z filmem ani teatrem od ponad 20 lat. Placówki edukujące młodych filmowców to miejsca dostarczające wielu wzruszeń, rozczarowań, zachwytów i absurdalnych przeżyć. Scenariusz do serialu pisze się praktycznie sam. Trzeba tylko bacznie obserwować, co czyha za rogiem na młodych adeptów sztuki filmowej.



polsat box go

TAJEMNICZE ZAGINIĘCIA KOBIET

2024 / 88' / kolor
(odc. 1, 2)

„Tajemnicze zaginięcia kobiet", to serial dokumentalny ukazujący kulisy najbardziej szokujących zaginięć w ostatnich latach polskiej kryminalistyki.

Autorem serialu jest Rafał Zalewski – dziennikarz śledczy z ponad dwudziestoletnim stażem. Każdą z opowiadanych historii zajmował się osobiście. Część z nich pomógł nawet wyjaśnić. Teraz, jego wiedza oraz prywatne archiwum sprawiają, że widz może poczuć, że znajduje się w samym centrum wydarzeń. Wydarzeń, które nawet po latach przyprawiają o dreszcze.

Zalewski przedstawia rozmowy z rodzinami oraz świadkami budzących grozę historii. Część z nich, na oczach widzów okazuje się być mordercami. Dziennikarz dociera do śledczych oraz ekspertów, których opowieści rzucają na sprawy zupełnie nowe światło. Dzięki nim, odpowiada nie tylko na pytanie co tak naprawdę się stało, ale również dlaczego do tego doszło.

zbrodnia w detalu

PARTNERZY SEKCJI:

ESTEMAN

NETFILM

Serial policyjny to opowieść o porządku i chaosie – o świecie, w którym codzienność styka się z przemocą, a rutyna służby staje się polem walki o sens, prawdę i człowieczeństwo. Gatunek ten, zrodzony z tradycji proceduralnej narracji, od dawna przekracza jej ramy, stając się portretem współczesnego społeczeństwa i jego moralnych napięć. To nie tylko historie o śledztwach, raportach i pościgach. To przede wszystkim studia ludzkich charakterów – funkcjonariuszy balansujących między obowiązkiem a empatią, między systemem a sumieniem. Serial policyjny pokazuje codzienność, w której bohaterowie stają wobec nieustannego pytania o granice: przemocy i sprawiedliwości. W epoce, gdy zaufanie do instytucji maleje, seriale te stają się lustrem systemu – analizują jego mechanizmy, pokazują złożoność struktur, rezygnując z prostych podziałów na dobro i zło. To dlatego pozostają jednym z najpopularniejszych gatunków – opowiadają o świecie, który wciąż próbuje zachować porządek pośród rosnącego chaosu. W tej sekcji pokażemy m.in. seriale „Breslau", „Policjant", „Kruk".



BRESLAU

2025 / 96' / kolor
(odc. 1, 2)

Jest rok 1936. Zbliżają się XI Igrzyska Olimpijskie, a oczy całego świata zwrócone są w stronę stolicy III Rzeszy. Tymczasem, w Breslau dochodzi do brutalnego morderstwa, które może zaburzyć misternie utkaną propagandową kampanię i zakłócić wielkie święto sportu. Jedynym, który jest w stanie zamknąć śledztwo na czas, jest komisarz policji polskiego pochodzenia Franz Podolsky. Znany z kontrowersyjnych, lecz skutecznych metod działania, Podolsky staje twarzą w twarz z rosnącym w siłę złem. Mierząc się z własnymi demonami, rozpoczyna niebezpieczną grę z mordercą. Nieoczekiwanie, stawką okazuje się nie tylko jego kariera, ale także życie prywatne.



EKSTRADYCJA 3

1998 / 110’ / kolor
(odc. 1, 2)

Po utracie pracy w policji Halski dzięki swojemu przyjacielowi Sawce zostaje zatrudniony w Biurze Ochrony Rządu. W środowisku bliskim najwyższym szczeblom władzy odkrywa ogromny skandal korupcyjny. Halski, uznawany za symbol „najszlachetniejszego człowieka Trzeciej Rzeczypospolitej”, staje przed osobistymi i zawodowymi dramatami. Tym razem jednak nie jest już typem niepokonanego bohatera, jego siła wynika teraz z doświadczenia i mądrości wieku. Przemiany w jego życiu i osobiste decyzje odzwierciedlają dojrzałość mężczyzny, który boryka się z wątpliwościami, zachowując wierność swoim zasadom.

„Ekstradycja 3” to nie tylko kryminał, lecz także głębokie spojrzenie na współczesną Polskę, jej historię i teraźniejszość. Serial przyciąga dynamiką akcji, ale też humanistycznym portretem głównego bohatera, który jest symbolem siły



GLINA 1

2004 / 105' / kolor
(odc. 1, 2)

„Glina" Władysława Pasikowskiego to serial kryminalny, ale także opowieść o miłości, śmierci i nienawiści, o emocjach tak skrajnych, że popychają do zbrodni. Główny bohater, Andrzej Gajewski, to mężczyzna po czterdziestce, twardy, uparty, pozbawiony złudzeń, nieznoszący kompromisów i układów. Jest oficerem policji kryminalnej z wydziału zabójstw. Jak mawiają jego koledzy – „zawsze były z nim kłopoty, ale ma jedną zaletę – nie da się skorumpować, nigdy nie bierze forsy". Dźwiga spory bagaż doświadczeń, jest zamknięty w sobie, zgorzkniały, często w sprawach osobistych i zawodowych kieruje się przeczuciem. Dla pracy w policji jest w stanie poświęcić życie prywatne. Jego małżeństwo rozpadło się, a rozwód przyniósł stres i żal. Każdy z małżonków próbuje teraz wybrać własną drogę.

Serial ukazuje odpowiedzialną i trudną pracę policjantów z wydziału zabójstw, którzy są narażeni na ciągły stres, niebezpieczeństwo i zmagają się z sytuacjami, w których trzeba podejmować natychmiastowe decyzje. Wykonują ten zawód kosztem prywatnego życia, a służąc obywatelom, nie mają czasu na ułożenie własnych spraw, zaniedbują bliskich, przysparzają im trosk, nierzadko cierpień.



KRUCJATA 2. ZNAK BLIŹNIĄT

2024 / 84' / kolor
(odc. 1, 2)

Drugi sezon polskiego serialu „Krucjata 2. Znak bliźniąt", opowiadającego o codziennej pracy policjantów z wydziału zabójstw i terroru kryminalnego. Komisarz Ludwik Bończyk wraz z zespołem rozwiązują zagadkowe sprawy morderstw i porwań, odsłaniając mroczne tajemnice Warszawy.W drugim sezonie serialu wydział zabójstw i terroru kryminalnego znów ma ręce pełne roboty. Bohaterowie stają przed serią brutalnych morderstw związanych z mrocznym światem narkobiznesu, gdzie nie ma zasad i każdy ruch może być ostatnim. Do sprawy zostaje oddelegowany komisarz Ludwik Bończyk, któremu towarzyszy nowy partner – Bronek, świeżo przeniesiony z wydziału narkotykowego.



KRUK. JAK TU CIEMNO

CANAL+

2022 / 97' / kolor
(odc. 1, 2)

Rozpacz. Trauma po tragicznych wydarzeniach drugiego sezonu. Niepohamowana chęć zemsty. Te uczucia powodują, że komisarz Adam Kruk (Michał Żurawski) odsuwa się od wszystkich, których znał, ponownie rzuca się w wir pracy i z kilkuletnim synem na rękach stara się prowadzić własne śledztwo. W trakcie dochodzenia, do Kruka „przykleja się" bezdomny Mariusz (Cezary Kosiński), który nawiązuje świetny kontakt z Maksem i chętnie zajmuje się chłopcem, dzięki czemu główny bohater może skupić się na prowadzonej sprawie. Równocześnie Justyna (Magdalena Koleśnik) pozbywa się wszystkich dowodów, które mogłyby ją zdekonspirować. Nie pomaga jej w tym jednak powrót Rudego (Tomasz Włosok), który próbuje przejąć nielegalne interesy w Białymstoku.



POLICJANT 2

CANAL+

2024 / 97' / kolor
(odc. 1, 2)

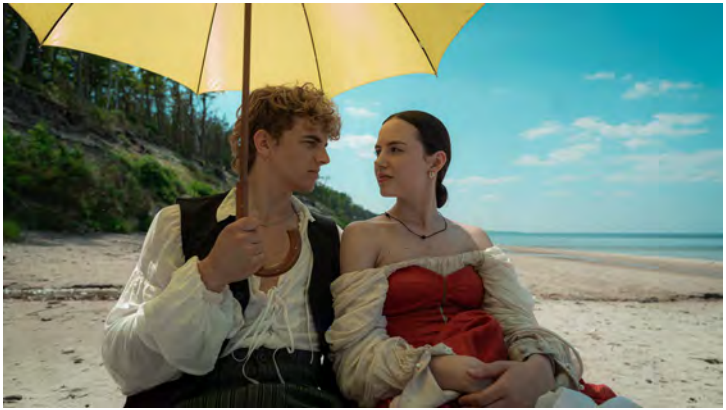
Upadły policjant Chris Carson zostaje wciągnięty w konflikt między bossami liverpoolskiego narkobiznesu. Policjant Chris Carson pragnie wyjść na prostą i zerwać z przeszłością skorumpowanego gliniarza. Chodzi na terapię. Chce ułożyć sobie relacje z córką. Jednak gdy w Liverpoolu wybucha wojna między największymi handlarzami narkotyków, zostaje podstępem wciągnięty w konflikt. Towarzyszy mu ambitna policjantka Rachel Hargreaves. Chris znów podejmuje złe decyzje. W głównej roli ponownie znany z „Hobbita" i „Sherlocka" Martin Freeman.

teens

PARTNER SEKCJI:

Warszawa

Seriale dla nastolatków mają znaczący wpływ na kształtowanie ich tożsamości, postaw i relacji społecznych. Mogą być źródłem inspiracji, wiedzy i wsparcia, uczą krytycznego myślenia i pokazują różne perspektywy. Nierzadko to właśnie z seriali nastolatki czerpią wzorce zachowań i relacji (w rodzinie i wśród rówieśników), mają okazję zmierzyć się z trudnymi, często kontrowersyjnymi, tematami (np. uzależnienie, przemoc, itp.). Seriale pomagają oswoić inność, zaakceptować różnorodność, czy odreagować stres. Ich wieloaspektowa rola jest nie do przecenienia. W tej sekcji chcemy poruszyć ważne dla młodzieży kwestie, nie bojąc się również tematów tabu. W ramach tej sekcji pokazom będą towarzyszyć aktywne prelekcje oscylujące wokół tematów poruszanych w serialach.



ABSOLUTNI DEBIUTANCI

NETFLIX

2023 / 90’ / kolor

Historia dwójki przyjaciół od zawsze – Leny i Niko, dzielących wspólną pasję do kina, którzy pamiętnego lata odkryją, że łączy ich nie tylko hobby. Wszystko dzięki nowej osobie w ich świecie – wolnemu i buntowniczemu Igorowi, którego poznają nad polskim morzem, gdzie wspólnie z rodzinami spędzają każde lato.



BELFER 3

CANAL+

2023 / 103' / kolor
(odc. 1, 2)

Paweł Zawadzki (Maciej Stuhr) po wyjściu z więzienia wraca do rodzinnego, malowniczego Małomorza, gdzie mieszka jego ojciec, były oficer marynarki Bogdan Zawadzki, zwany Kapitanem (Jacek Koman). Zaczyna pracę w lokalnym liceum, dostając pod opiekę klasę maturzystów. Kiedy podczas rejsu, w który obaj zabierają grupę nastolatków, z pokładu znika jeden z uczniów – buntownik i outsider Kacper Krynicki (Michael Zieliński) – lokalna policja rozpoczyna najtrudniejsze w historii miasteczka śledztwo. Podkomisarz Ewa Krawiec (Roma Gąsiorowska) szybko orientuje się, że nie może być tu mowy o samobójczym utonięciu, a ze sprawą może być związany właściwie każdy z otoczenia chłopaka i to zarówno klasowych kumpli, jak i kręgu dorosłych.

seriokids

PARTNERZY SEKCJI:

Warszawa

Program serialowy dedykowany najmłodszej widowni. Pokażemy najbardziej znane tytuły, bez których dzieci nie potrafią wyobrazić sobie swojego dnia. Edukacyjna i społeczna rola seriali jest nie do przecenienia: w atrakcyjny sposób pozwalają najmłodszym poznawać świat, uczą empatii i tego, jak funkcjonować wśród innych ludzi. Stymulują wyobraźnię i kreatywność poprzez barwne postaci i historie, a także rozwijają zdolności poznawcze. Wspólne rodzinne oglądanie to często jeden z najważniejszych i najmilszych relaksujących codziennych rytuałów i zależy nam, żeby wybrzmiał również podczas naszego festiwalu.



DETEKTYW ŁODYGA

CANAL+

2012 / 60' / kolor

Eugeniusz Łodyga jest detektywem, który szczególnie interesuje się przyrodą. Czeka w swoim gabinecie na wezwania, by pomóc w rozwikłaniu ekologicznych zagadek. Rodzeństwo Zosia, Tadzik i Amelka pod opieką starszego brata Huberta często wpada w tarapaty. Na szczęście zawsze, gdy wydarza się potwornie potworzasta katastrofa, Detektyw Łodyga biegnie na pomoc swoim przyjaciołom! Dzięki zabawnym i ciekawym przygodom bohaterów dowiecie się, jak dbać o środowisko i dobrze się przy tym bawić.



DZIELNY LEW ERYK

CANAL+

2015 / 60’ / kolor

Bohaterem bajki jest mały Lew Eryk, który, jak każde dziecko, czasem czegoś się boi. Strach to nic wstydliwego, zdarza się nawet dzielnym lwom i można go pokonać. Jego przygody oswajają sytuacje, które dzieciom wydają się nieprzyjemne. Mądre rady Lwa Eryka uświadamiają najmłodszym, że pierwszy dzień w przedszkolu, wizyta u fryzjera, czy mycie głowy może okazać się świetną zabawą.



RYBKA MINIMINI NA TROPIE EMOCJI

CANAL+

2024 / 60’ / kolor

Złość, strach, smutek, radość... Rybka MiniMini pokaże dzieciom, jak radzić sobie z emocjami w różnych sytuacjach.

Nieuchwytne i wszędobylskie – emocje potrafią narobić sporo zamieszania, zwłaszcza jeśli nie wiemy, jak sobie z nimi poradzić. Na szczęście Rybka MiniMini zna sposoby, by je oswoić. Czy zazdrość to coś złego? Co zrobić, gdy wstyd nie pozwala nam się odezwać? Czy trzeba walczyć ze złością? Dołącz do Rybki MiniMini i jej przyjaciół, by lepiej zrozumieć i wyrażać swoje uczucia.

specjalnie od hbo max



EUFORIA

2019 / 52/ kolor
(s. 1 odc. 1)

Serial „Euforia" to nowa, dynamiczna produkcja HBO z Zendayą w roli głównej opowiada o życiu i problemach grupy uczniów szkoły średniej, którzy próbują poradzić sobie z narkotykami, seksem, przemocą, poszukiwaniem tożsamości, rzeczywistością mediów społecznościowych, miłością i przyjaźnią, starając się jednocześnie zrozumieć niepewną przyszłość.



GRA O TRON

2013 / 51′/ kolor
(s. 3 odc. 9)

Lata trwają całe dekady. Zimy potrafią ciągnąć się przez całe życie. A walka o Żelazny Tron właśnie się rozpoczyna. Serial oparty jest na bestsellerowej serii powieści fantasy Pieśń lodu i ognia autorstwa George'a R.R. Martina — laureata nagród Hugo i Nebula — i stworzony przez Davida Benioffa oraz D.B. Weissa.

W Siedmiu Królestwach Westeros ten, kto zasiada na Żelaznym Tronie, posiada niewyobrażalną władzę. Serial skupia się na wzlotach i upadkach rodów, które pragną tej potęgi za wszelką cenę. Akcja rozgrywa się na fantastycznym kontynencie Westeros, a Gra o tron napędzana jest jak najbardziej ludzkimi ambicjami i pragnieniami — to opowieść o królach i królowych, rycerzach i buntownikach, kłamcach i szlachetnych ludziach, którzy toczą walkę o władzę. To historia zdrady i lojalności, szlachetności i zepsucia, podboju i triumfu. W grze o tron zwycięża się — albo ginie.



NIEBO. ROK W PIEKLE – NIESPODZIANKA OD HBO MAX

2025 / 60’ / kolor

Historia przedstawiona w serialu jest inspirowana prawdziwymi wydarzeniami opisywanymi w książce „Niebo. Pięć lat w sekcie”, autorstwa Sebastiana Kellera. Produkcja przeniesie widzów do początku lat 90-tych, kiedy życie wielu Polaków uległo znaczącej zmianie i nie wszyscy byli w stanie odnaleźć się w nowej rzeczywistości. W tym czasie łatwo było trafić na samozwańczych proroków, którzy wydawali się idealnym rozwiązaniem wielu problemów. Samotność, ucieczka od rodziców, bunt przeciwko zasadom religijnym, normom społecznym, tęsknota za przynależnością do jakiejś grupy czy po prostu ciekawość – to tylko niektóre z motywacji jakimi kierowały się osoby trafiające pod skrzydła charyzmatycznych liderów.



THE PITT

2025 / 53’ / kolor
(odc. 1)

Serial „THE PITT” pokazuje codzienne wyzwania pracowników medycznych ratujących zdrowie i życie pacjentów szpitala w Pittsburghu w stanie Pensylwania. Każdy odcinek to jedna godzina z życia szpitalnego oddziału ratunkowego. W roli głównej wystąpił Noah Wyle.

pokazy specjalne



KLANGOR 2

CANAL+

2026 / 120′ / kolor
(odc. 1, 2)

Hela wraca do Polski, by odnowić więź z dorosłą już córką. Kiedy Wiki znika, desperackie poszukiwania matki splatają się ze śledztwem ujawniającym korupcję, przemoc i nielegalny handel w więziennych strukturach. To opowieść o świecie, gdzie prawda ma swoją cenę, każdy skrywa własną winę, a granica między ofiarą a oprawcą zaciera się z każdym kolejnym odkryciem. Drugi sezon Klangoru to mroczny thriller psychologiczny o walce z systemem, przeszłością i samym sobą, by poznać prawdę o losie bliskich.



ZABIĆ MISS

2025 / 60’ / kolor
(odc. 1)

„Zabić Miss” to trzyodcinkowy serial dokumentalny HBO Original, który przedstawia nie tylko intymny portret życia Agnieszki Kotlarskiej, ale także studium platonicznej miłości, która wymyka się spod kontroli i przeradza w niebezpieczną obsesję. Produkcja ma na celu nie tylko oddanie hołdu ikonie piękna, ale także zwrócenie uwagi na problem stalkingu – zjawisko, które trzy dekady później pozostaje równie aktualne i niebezpieczne.

Pro Industry

26-28.11
2025

PRZYSZŁOŚĆ NALEŻY DO SERIALI!

Pro Industry jest ważną i integralną częścią tegorocznej edycji BNP Paribas Warsaw SerialCon. To trzydniowe wydarzenie niezmiernie istotne dla branży filmowej, szeroko pojętej branży audiowizualnej i sektora produkcji seriali, w ramach którego producenci, twórcy, nadawcy i streamersi będą mogli wymienić się doświadczeniami. Będziemy rozmawiać o najważniejszych trendach, zjawiskach i tematach, którymi żyją filmowcy.

W tym roku podczas wydarzeń branżowych poruszymy temat koprodukcji serialowych. Przyjrzymy się roli showrunnera i porozmawiamy o nowych formatach realizacyjnych seriali. Ponadto nie zabraknie rozmów o roli efektów specjalnych w postprodukcji serialowej i oryginalnych sposobach poszerzania uniwersum serialowego.

Pro Industry to również platforma łącząca scenarzystów z producentami, zatem nie zabraknie pitchingów, podczas których zostaną zaprezentowane pomysły na seriale. Każdy z autorów będzie miał możliwość przedstawienia swojego projektu zainteresowanym producentom i nadawcom. To unikalna możliwość nawiązania współpracy na przyszłość.

To tylko niektóre z zagadnień, jakie poruszymy. Program będzie obfitował w wiele spotkań z twórcami i producentami zarówno z Polski jak i z zagranicy, którzy znają realia rynku audiowizualnego i wyzwania, jakie przed nimi stoją. Pro Industry to przede wszystkim przestrzeń dla rozmów branżowych. Każdego dnia zaprosimy wszystkich uczestników na wspólny brunch networkingowy.

Partnerami tegorocznej edycji Pro Industry są: StoryLab Pro, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy oraz MAG Entertainment.

Udział we wszystkich wydarzeniach Pro Industry zapewnia akredytacja „Industry".

26.11.2025 ŚRODA

SALA 2 *ROZWÓJ*

SALA 5 *HISTORIA*

12:00-13:00
Jak przygotować idealny onepager - czego nie może zabraknąć w dobrej historii? Wskazówki dla scenarzystów
prowadząca: **Agnieszka Kruk**
goście: **Agatha Dominik, Krzysztof Gureczny**

13:00-14:00
Jak uwieść producenta, czyli jak przygotować idealny pitchdeck
(wydarzenie na zapisy)
prowadząca: **Aneta Hickinbotham**

13:00-14:00 PITCHCON - foyer na 1. piętrze

14:00-15:00 NETWORKING BRUNCH - parter, kawiarnia

15:00-15:40
WOW! SHOW nowy gracz na rynku: portfolio i plany - od stand-upów i komedii, przez romanse i reality show, po pionierskie produkcje AI i formaty wertykalne. Jak nowoczesne technologie redefiniują produkcję filmową.
prowadzący: **Marcin Perzyna**
goście: **Anna Cieślak, Rafał Alchimowicz, Marcin Ciszewski, Marcin Nejman, Rafał Osmólski, Jarosław Żamojda**

15:50-16:30
Case study wertykalnego mikro serialu „Otchłań"
prowadzący: **Miłosz Kozioł**
goście: **Sonia Bohosiewicz, Daria Woszek, Dawid Janicki, Marcin Perzyna, Kamil Rutkowski, Maciej Rzączyński**

16:40-18:00
Netflix: „Heweliusz" – jak powstaje serial, którego „nie da się nakręcić"?
prowadzący: **Kuba Razowski**
goście: **Anna Kępińska, Krzysztof Hrycak, Gaweł Jacyków, Mateusz Liśkiewicz**

18:15-19:00
HBO Max: dlaczego chcemy rozwijać seriale dokumentalne na przykładzie „Zabić Miss"
goście: **Daria Maślona, Marta Fujak, Magda Szczawińska, Tomasz Bardorsch, Cezary Łazarewicz**

15:30-16:30
Nowe zasady gry: jak proponowana reforma zachęt zmieni rynek produkcji AV?
prowadząca: **Anna E. Dziedzic**
goście: **Sylwia Biaduń, Natalia Grzegorzek, Anna Kępińska, Tomasz Morawski, Anna Kępińska**

27.11.2025 CZWARTEK

SALA 2 *ROZWÓJ*

SALA 5 *HISTORIA*

12:00-14:00
Anatomia serialu, czyli sztuka projektowania historii premium **(wydarzenie na zapisy)**
prowadząca: **Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz**

13:00-14:00 PITCHCON - foyer na 1. piętrze

14:00-15:00 NETWORKING BRUNCH - parter, kawiarnia

15:00-15:50
TVP: Showrunner w polskim wydaniu - jak powstaje „Felicita"?
goście: **Jolanta Filipowicz, Katarzyna Kalicińska, Grzegorz Piekarski**

15:30-16:20
Format pionowy - nowe medium, nowy język opowiadania historii premium (WoW)
prowadzący: **Marcin Perzyna**
goście: **Agnieszka Porzezińska, Piotr Mikołajczak**

16:00-16:50
Jak tworzyć dobrą komedię? Humor, ryzyko i nowe formy opowiadania w dobie seriali premium
prowadząca: **Natalia Ryba**
goście: **Aneta Hickinbotham, Dorota Kośmicka, Maciej Bochniak, Jan Kwieciński, Łukasz Sychowicz**

17:00-17:50
HBO Max: dyskusja wokół odważnych i bezkompromisowych produkcji lokalnych
goście: **Anna Maliszewska, Olga Cerkaska, Katarzyna Czarnecka, Bogumił Lipski**

18:00-18:50
Glina. Nowy rozdział: SkyShowtime x TVP x AppleFilm. Powrót legendy w nowej erze
goście: **Edyta Pytlewska-Mele, Dariusz Jabłoński, Arkadiusz Pawlik, Nela Maciejewska**

28.11.2025 PIĄTEK

SALA 2 *ROZWÓJ*

SALA 5 *HISTORIA*

13:00-14:00
Zrozumieć dźwięk - warsztaty na zapisy
prowadzący: **Zofia Moruś, Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski**

13:00-14:00 PITCHCON - foyer na 1. piętrze

14:00-15:00 NETWORKING BRUNCH - parter, kawiarnia

15:00-15:50
Warszawa na planie: wsparcie, praktyka i dobre praktyki w branży audiowizualnej
prowadząca: **Magdalena Sroka**
goście: **Ewa Janus-Khouri, Beata Żurawska**

16:00-16:50
Opowieści bez granic - pilotażowy program europejskich koprodukcji serialowych. Spotkanie z Alexem Trailą **[ENG]**
prowadząca: **Agnieszka Kruk**
gość: **Alex Traila**

17:00-17:50
Sztuka opowiadania historii w erze seriali premium. Spotkanie z Frankiem Spotnitzem **[ENG]**
prowadząca: **Agnieszka Kruk**
gość: **Frank Spotnitz**

18:00-18:50
Canal+ : Klangor – nowe brzmienie historii, czyli transmedialne podejście do storytellingu
prowadzący: **Błażej Hrapkowicz**
goście: **Łukasz Dzięcioł, Łukasz Kośmicki, Marcin Kardach, Maciej Prykowski, Kacper Wysocki**

15:30-16:30
Nowe zasady gry: jak proponowana reforma zachęt zmieni rynek produkcji AV?
prowadząca: **Anna E. Dziedzic**
goście: **Sylwia Biaduń, Natalia Grzegorzek, Anna Kępińska, Tomasz Morawski, Anna Kępińska**

Bank BNP Paribas na festiwalu

BNP PARIBAS

-20% z kartą filmową Banku BNP Paribas
Korzystaj z karty filmowej i płać za bilety i karnety w kasie lub online, 20% taniej!

Stars on Stage by BNP Paribas
Weź udział w spotkaniach z twórcami i aktorami swoich ulubionych seriali w Kinotece. To unikalna szansa, by zbliżyć się do świata seriali i dowiedzieć się więcej o ludziach, którzy stoją za Twoimi ulubionymi produkcjami.

Nagroda Publiczności
W trakcie Festiwalu BNP Paribas Warsaw SerialCon masz szansę wcielić się w rolę jurora! Przed każdym konkursowym odcinkiem serialu otrzymasz kartę do głosowania, którą po seansie wrzuć do specjalnej urny. Zwycięski serial otrzyma Nagrodę Publiczności oraz czek o wartości 10 000 zł. Partnerem nagrody jest Bank BNP Paribas.

Nagroda BNP Paribas Tomorrow's Icon
Nagroda dla młodej, kreatywnej osoby (reżysera lub reżyserki, scenarzysty lub scenarzystki, operatora lub operatorki, producenta lub producentki, aktora lub aktorki), która w danym roku zaproponowała nowe i oryginalne, przełomowe spojrzenie na polski serial – przykuwając uwagę branży i widzów swoimi świeżymi, twórczymi pomysłami. Dla osób twórczych, niewahających się używać rozwiązań ryzykownych i oryginalnych, niespotykanych do tej pory. Dla aktorów i aktorek, którzy stworzyli brawurowe kreacje aktorskie i trwale zapisali się w wyobraźni i pamięci widzów. Nagrodę przyznaje jury festiwalu.

informacje praktyczne

bilety

Bilety na pojedyncze projekcje serialowe
10 PLN

Szczegółowy cennik oraz regulamin zakupu na stronie **www.warsawserialcon.pl**

Bilety na wszystkie seanse można kupić na stronie **www.warsawserialcon.pl** w zakładce BILETY oraz w **Centrum Festiwalowym w Kinotece** (Plac Defilad 1, Warszawa).

karnety

Festival Pass Open
120 PLN

Wszystkie karnety można nabyć w **Centrum Festiwalowym w Kinotece.**

Przy zakupie biletów i karnetów z kartą filmową Banku BNP Paribas przysługuje zniżka 20%.

BNP PARIBAS

-20% dla osób z Kartą Warszawiaka oraz ważną legitymacją uczniowską, studencką, emerytalną, rencistów, osób z niepełnosprawnością.
Kliknij w „Kup Karnet" a następnie wybierz zniżkę.

centrum festiwalowe

Kinoteka,
Plac Defilad 1, Warszawa

To tutaj odpowiemy na Twoje pytania i wskażemy drogę na seans.

26-30 listopada | 11:00-18:00

kontakt:
centrum.festiwalowe@warsawserialcon.pl

Strefa Showcase | Stars on Stage by BNP Paribas

parter, foyer, Kinoteka,
Plac Defilad 1, Warszawa

26-29 listopada | 11:00–19:00
30 listopada| 11:00–17:00

zespół festiwalowy:

DYREKTOR FESTIWALU – FESTIVAL DIRECTOR
Szymon Miszczak

DYREKTORKA PROGRAMOWA – PROGRAM DIRECTOR
Magdalena Sroka

DYREKTORKA ZARZĄDZAJĄCA – MANAGING DIRECTOR
Marta Tomczyk

PRODUCENTKA FESTIWALU – FESTIVAL PRODUCER
Beata Bednarczyk

GOŚCIE SPECJALNI – SPECIAL GUESTS
Martyna Szmytkowska

PROGRAM – PROGRAM
Magdalena Sroka, Magdalena Koszalińska

MANAGER LICENCJI FILMOWYCH I PROGRAMOWANIE PROJEKCJI – FILM LICENSING MANAGER AND SCREENING PROGRAMMING
Piotr Simon

SENIOR MANAGERKA DS. MARKETINGU – SENIOR MARKETING MANAGER
Anna Waszkowska

MANAGERKA DS. MARKETINGU – MARKETING MANAGER
Aleksandra Kreczmer

SPECJALISTKA DS. MARKETINGU – MARKETING SPECIALIST
Jagoda Bielawska

MANAGERKA DS. KOMUNIKACJI – COMMUNICATIONS MANAGER
Diana Sałacka

SPECJALISTKA DS. SOCIAL MEDIA – SOCIAL MEDIA SPECIALIST
Gabriela Portka

SPECJALISTA DS. STRONY WWW – WEBSITE SPECIALIST
Piotr Gawlas

WYWIADY – INTERVIEWS
Cezary Luty

SPECJALISTKA DS. WSPÓŁPRACY Z MEDIAMI – MEDIA RELATIONS SPECIALIST
Karolina Chećko

KOORDYNACJA REDAKCJI – EDITORIAL COORDINATION
Kinga Majchrzak

DZIAŁ REDAKCJI – EDITORIAL DEPARTMENT
Kinga Majchrzak, Marcin Telega

MANAGERKA DZIAŁU GOŚCI – GUEST DEPARTMENT MANAGER
Kinga Wachulec

DZIAŁ GOŚCI – GUEST DEPARTMENT
Natalia Ryba, Julia Leonowicz, Kamila Smudzińska

LOGISTYKA TRANSPORTU – TRANSPORT LOGISTICS
Rafał Niemczak

MANAGERKA DZIAŁU PRODUKCJI – PRODUCTION DEPARTMENT MANAGER
Anna Knap

KIEROWNIK PRODUKCJI – PRODUCTION MANAGER
Karina Barabaś

DZIAŁ PRODUKCJI – PRODUCTION DEPARTMENT
Mateusz Pietras, Maciej Radwan

REŻYSER GAL FESTIWALOWYCH – FESTIVAL GALA DIRECTOR
Maciej Świerzawski

PRODUKCJA GAL FESTIWALOWYCH – FESTIVAL GALA PRODUCTION
Anna Knap

SENIOR MANAGERKA DZIAŁU SPRZEDAŻY – SENIOR SALES MANAGER
Beata Materna

MANAGER DZIAŁU SPRZEDAŻY / ORGANIZACJA PUBLICZNOŚCI – SALES MANAGER / AUDIENCE ORGANIZATION
Filip Szela

ASYSTENTKA WYDARZEŃ SPECJALNYCH – SPECIAL EVENTS ASSISTANT
Jagoda Krzeszowska

CATERING – CATERING
Dominika Uliszak

MANAGER KIN – CINEMA MANAGER
Wojtek Drąg

KOORDYNATORKA KINA – CINEMA COORDINATOR

Viktoriia Semenska

KIEROWNICY SAL – AUDITORIUM MANAGERS

Maja Zilbert, Natalia Regec, Joanna Pielas, Agnieszka Popińska, Tymoteusz Wójcik

KOORDYNATOR SPOTKAŃ „STARS ON STAGE BY BNP PARIBAS" – COORDINATOR OF THE "STARS ON STAGE BY BNP PARIBAS" MEETINGS

Natalia Ryba

DZIAŁ SPRZEDAŻY – SALES DEPARTMENT

Karol Gagatko

PRODUCENT TELEWIZJI FESTIWALOWEJ – FESTIVAL TELEVISION PRODUCER

Witold Marciński

PRODUCENTKA WYKONAWCZA TELEWIZJI FESTIWALOWEJ – EXECUTIVE PRODUCER OF FESTIVAL TELEVISION

Magdalena Szeląg

KIEROWNICZKA PRODUKCJI TELEWIZJI FESTIWALOWEJ – PRODUCTION MANAGER OF FESTIVAL TELEVISION

Katarzyna Krzyżak

WYDAWCZYNI TELEWIZJI FESTIWALOWEJ – PUBLISHER OF FESTIVAL TELEVISION

Magdalena Szeląg

FOTOGRAFOWIE – PHOTOGRAPHERS

Klaudia Kot, Maksymilian Małota

TELEWIZJA FESTIWALOWA – FESTIVAL TELEVISION

Aleksandra Wasilewska, Szymon Konik, Michał Sikora, Bartek Podkowiński, Grzegorz Rozwadowski, Grzegorz Kudliński, Maciej Mikołajski

PROWADZĄCY SPOTKANIA – MEETING HOSTS

Marcin Radomski, Natalia Ryba

MANAGERKA DZIAŁU ADMINISTRACJI – ADMINISTRATION MANAGER

Anna Jacykiewicz

SPECJALISTKA DS. ADMINISTRACJI, CENTRUM FESTIWALOWE – ADMINISTRATION SPECIALIST, FESTIVAL CENTER

Aleksandra Ścipień

SPECJALISTA DS. ADMINISTRACJI, DZIAŁ IT – ADMINISTRATION SPECIALIST, IT DEPARTMENT

Szymon Ziajski

KANCELARIA PRAWNA – LAW FIRM

Porwisz i Partnerzy – Adwokaci i Radcowie Prawni / Attorneys and Legal Advisors

MANAGER WOLONTARIATU – VOLUNTEER MANAGER

Mikołaj Groń

MANAGERKA PROINDUSTRY – PROINDUSTRY MANAGER

Magdalena Sroka

MANAGERKA PROINDUSTRY – PROINDUSTRY MANAGER

Magdalena Koszalińska

SPECJALISTKA PROINDUSTRY – PROINDUSTRY SPECIALIST

Patrycja Strzyżewska

KONCEPCJA KATALOGU – CATALOG CONCEPT

Magdalena Koszalińska, Magdalena Sroka

TEKSTY – TEXTS

Magdalena Koszalińska

OBSŁUGA KOPII DCP – DCP COPY SERVICE

Studio KROPKA

SCENOGRAFIA – SET DESIGN

Kinga Klimczak, Fabryka Dekoracji

PROJEKT GRAFICZNY IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ FESTIWALU BNP PARIBAS WARSAW SERIALCON – THE AUTHOR OF THE BNP PARIBAS WARSAW SERIALCON FESTIVAL VISUAL IDENTIFICATION

Look Markiewicz (77studio.eu)

OPRACOWANIE GRAFICZNE – GRAPHIC DESIGN

Mateoo Studio Graficzne / Mateoo Graphic Studio

RZECZNIK PRASOWY FESTIWALU – FESTIVAL PRESS SPOKESPERSON

Marcin Radomski
m.radomski@offcamera.pl
tel. +48 510 084 058



Z Kartą Filmową Visa Banku BNP Paribas zyskujesz

20% zniżki

na zakup biletów na

BNP PARIBAS Warsaw Serial Con

Karta Visa Filmowa to debetowa karta płatnicza wydawana przez BNP Paribas Bank Polska S.A. do Konta Otwartego na Ciebie na podstawie Umowy ramowej rachunków bankowych, Karty oraz elektronicznych kanałów dostępu. Informacje o produktach, w tym opłaty i prowizje, sprawdź na bnpparibas.pl/kartafilmowa. Organizatorem sprzedaży jest Fundacja OFF CAMERA z siedzibą w Krakowie, adres: ul. Karmelicka 55/7, 31-128 Kraków. Liczba karnetów i biletów jest ograniczona. Regulamin sprzedaży znajdziesz na stronie www.warsawserialcon.pl/bilety/zakup-bilet-karnet/. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie reklamowy i informacyjny oraz nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego. BNP Paribas Bank Polska Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie przy ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod nr. KRS 0000011571, posiadający NIP 526-10-08-546 oraz kapitał zakładowy w wysokości 147 880 491 zł, w całości wpłacony.


sezon 5
sezon 5
the office pl
sezon 5
sezon 5
sezon 5
CANAL+
OGLĄDAJ
NOWY SEZON


SERIAL REALIZOWANY W POLSCE ZE WSPARCIEM FINANSOWYM NA PODSTAWIE USTAWY O FINANSOWYM WSPIERANIU PRODUKCJI AUDIOWIZUALNEJ, PRZYZNANYM PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
30% Cash Rebate POLISH FILM INSTITUTE
Zalecana kontrola rodzicielska
TOMASZ SCHUCHARDT
SANDRA DRZYMALSKA
BRESLAU
© 2026 Disney i podmioty powiązane. Wymagana subskrypcja. Szczegółowe warunki na disneyplus.com
Disney+
Polski serial oryginalny | Oglądaj teraz

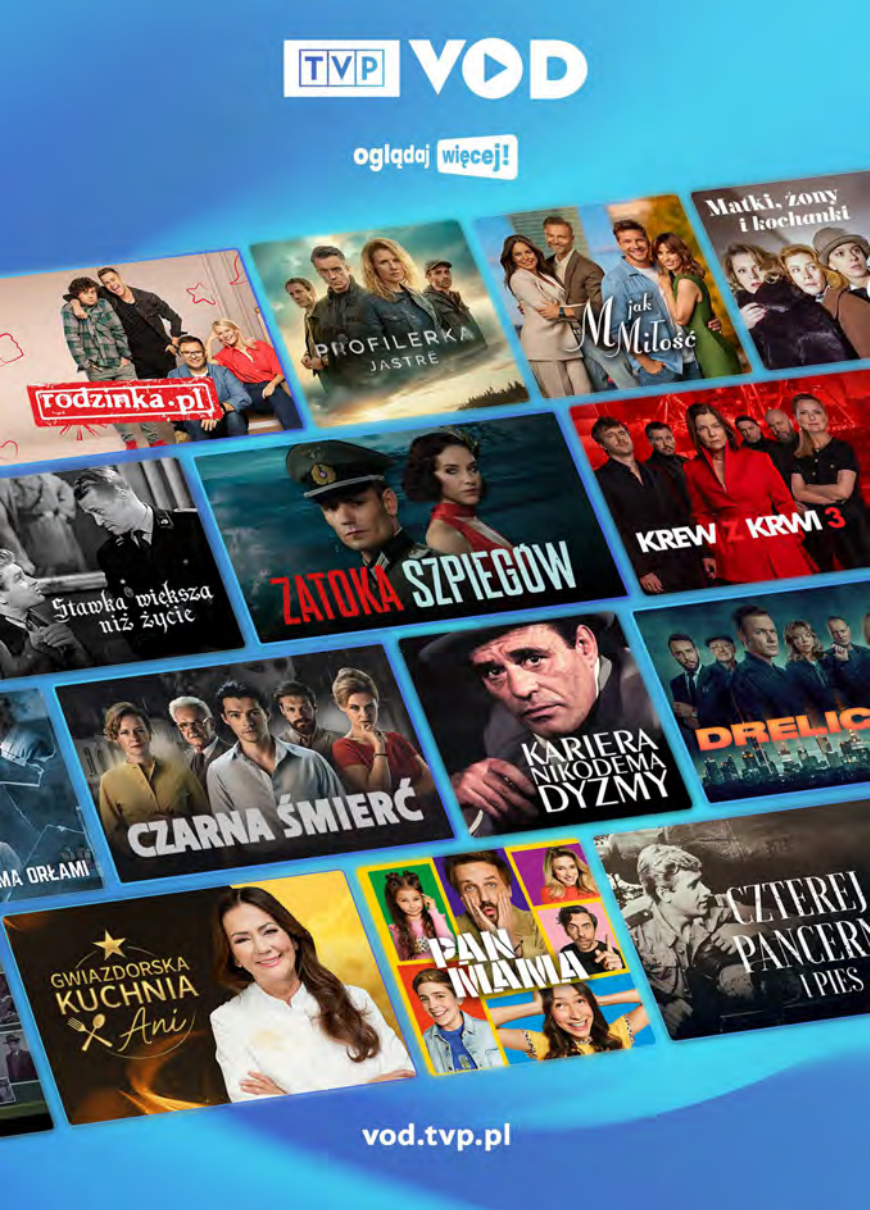






HBO max

©2025 HBO Max™ of Home Box Office, Inc. Wymagający subskrypcji. Obowiązuje regulamin 16+


TVP VOD
oglądaj więcej!
rodzinka.pl
PROFILERKA
JASTRZĄB
M jak Miłość
Matki, żony i kochanki
Stawka większa niż życie
ZATOKA SZPIEGÓW
KREW Z KRWI 3
CZARNA ŚMIERĆ
KARIERA NIKODEMA DYZMY
DRELICH
GWIAZDORSKA KUCHNIA Ani
PAN MAMA
CZTEREJ PANCERNI I PIES
vod.tvp.pl

polsat box go

Oglądaj online - kiedy chcesz, na czym chcesz

Polskie seriale

pełne akcji i gwiazd



Dokumenty

które nie boją się prawdy

Seriale w ofercie płatnej. Szczegóły na polsatboxgo.pl © Telewizja Polsat

RITUALS

ODKRYJ WYJĄTKOWE PREZENTY

dla siebie i bliskich



Certified B Corporation

RITUALS.COM


BYTOM | MARCIN DOROCIŃSKI
BYTOM
SZTUKA KRAWIECTWA OD 1945

NOWE SMAKI

Green Caffè Nero
greencaffenero_

ŚWIĄTECZNE PRZYJEMNOŚCI



Cappuccino
Korzenny Piernik

Latte Wiśnia
w Czekoladzie

Pralinowe Latte

green
CAFFÈ
NERO

Woda i napoje PIERROT

Codziennie w zasięgu ręki.



Produkty marki PIERROT dostępne do nabycia wyłącznie u lokalnych dystrybutorów.
Lista dystrybutorów dostępna na stronie internetowej wodapierrot.pl/kontakt

wodapierrot.pl

NOVOTEL
WARSZAWA CENTRUM



Zeskanuj i wyrusz na wirtualny spacer

Wyniesiemy Twoje spotkanie na wyższy poziom!

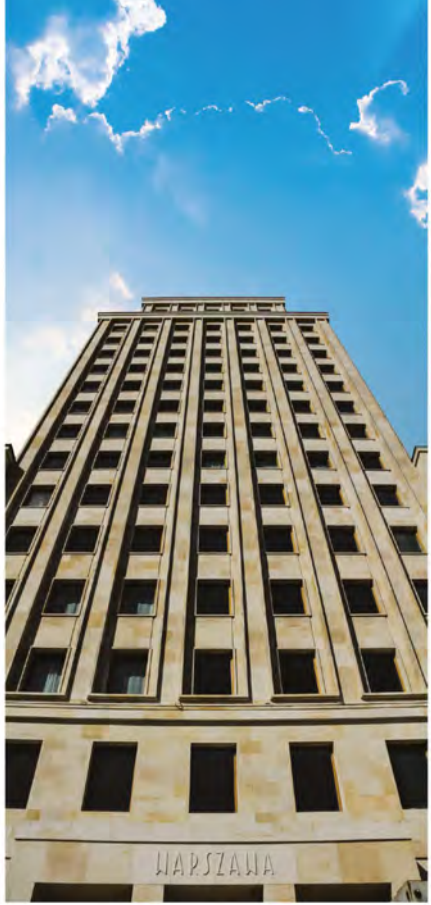




Zarezerwuj wyjątkową przestrzeń na spotkanie – skontaktuj się z nami już dziś!

Novotel Warszawa Centrum
ul. Marszałkowska 94/98 · 00-510 Warszawa
Tel. + 22 569 25 50 H3383-EV@ACCOR.COM

novotel.com
all.accor.com



HOTEL

WARSZAWA

HISTORIĘ TYCH MIEJSC PISZEMY NIEPRZERWANIE

BOOK ONLINE: warszawa.hotel.com.pl

Likus

HOTELE & RESTAURACJE

Serwiskwiatowy.pl

biuro@serwiskwiatowy.pl

Wypożyczalnia scenografii eventowej
rośliny, drzewa, ścianki, bramy

Kwiaty do biura
projekt, dostawa, pielęgnacja

Obsługa florystyczna
dostawy kwiatów ciętych, kompozycje, bukiety

Ogrody i systemy nawadniania
projekt, budowa, konserwacja

Ogrody wertykalne
zielone ścianki żywe i sztuczne

Prace drzewiarskie
wycinka i pielęgnacja



www.serwiskwiatowy.pl

Na rynku od 1998r.



Święta z zewnątrz wyglądają podobnie: światełka, choinki, reklamy szczęśliwych rodzin. Ale ten sam czas może być przeżywany zupełnie inaczej przez osoby, które mijają się codziennie – w pracy, w szkole, na ulicy, a nawet w tym samym domu. **Dla wielu ludzi Święta oznaczają nie radość, ale: poczucie samotności i odrzucenia, nasilenie objawów depresji, lęku, kryzysów psychicznych, napięcia rodzinne, przemoc domową i presję finansową.**

Dlatego w tym roku organizujemy m.in.:

- **Wigilię dla osób w trudnej sytuacji, 24 grudnia w Warszawie;**
- **Świąteczny Telefon Wsparcia przez cały grudzień 2025;**
- **Bezpłatne konsultacje psychologiczne i długofalowe wsparcie terapeutyczne w 2026 roku;**
- **Wielki, międzypokoleniowy finał kampanii, 13 grudnia 2025 r. w ramach Jarmarku Warszawskiego pod PKiN.**

Akcja RAZEM na Święta to nie tylko zbiórka.
To międzypokoleniowy ruch dobra i realnego wsparcia psychologicznego.

Zamiast pustego miejsca przy wigilijnym stole – podarujMY komuś realną pomoc

RAZEM
FUNDACJA POMOCY PSYCHOLOGICZNEJ I EDUKACJI SPOŁECZNEJ

OD MAŁYCH SPOTKAŃ PO WIELKIE

EVENTY!



SZEROKO
CATERING


synergic
WIĘCEJ NIŻ
DOOH



Partner Wolontariatu
2. Edycji festiwalu seriali
BNP Paribas
Warsaw SerialCon!


RMF
MAXX
hity na MAXXa
SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI • SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI •
SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI • SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI •

teraz
interia

FILM SERIALE MUZYKA

4,1 MLN
UŻYTKOWNIKÓW

PATRNER MEDIALNY

BNP PARIBAS
Warsaw Serial Con

ŹRÓDŁO DANYCH: MEDIAPANEL
ŚREDNIA MIESIĘCZNA LICZBA RU (III KW. 2025)
SERWISÓW Z KAT. KULTURA I ROZRYWKA

interia

prenumerata.wyborcza.pl



Najlepsza oferta

prenumeraty cyfrowej

dla Ciebie

Wejdź na **prenumerata.wyborcza.pl**

SUPER express

Treści, które angażują!

3. siła w internecie

6,33 mln RU **68,9 mln** PV

1,6 mln aktywności użytkowników na Facebooku

62,3 mln wyświetleń video na kanale YouTube Super Expressu

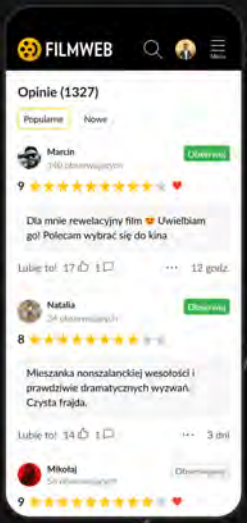
106 mln wyświetleń organicznych na Tik Toku

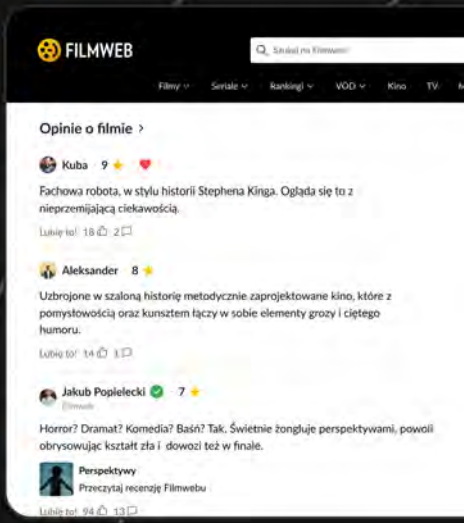
Źródła: Mediapanel/Gemius 9/2025, You Tube, Facebook TRENDS, wrzesień 2025, Agencja Sotrender, Tik Tok TREND, Wirtualna Polska

FILMWEB Nowość

Poznaj opinie społeczności

Zobacz, co użytkownicy Filmwebu sądzą o filmach i serialach.





Przeglądaj na Filmweb.pl

Pobierz w App Store

Pobierz w Google Play

DWIE OKŁADKI DO WYBORU

SIŁA JEST KOBIETĄ



W GRUDNIOWEJ PANI:



NOWY NUMER PANI JUŻ W SPRZEDAŻY

DOSTĘPNY TAKŻE Z PREZENTEM – KOSMETYKIEM

DO KUPIENIA W DOBRYCH PUNKTACH SPRZEDAŻY PRASY ORAZ NA CZYTELNIA.PL Z DOSTAWĄ DO DOMU.
MAGAZYN **PANI** JEST DOSTĘPNY RÓWNIEŻ W FORMIE E-WYDANIA.

POLUB NAS NA WWW.FACEBOOK.COM/PANI.MAGAZYN OBSERWUJ NAS NA INSTAGRAMIE: @PANI_MAGAZYN

3 OKŁADKI DO WYBORU

Twój STYL®

Najchętniej czytany luksusowy magazyn dla kobiet







Twój STYL do kupienia także z dodatkami: z zestawem kosmetyków do pielęgnacji włosów Radical ProAge lub z kalendarzykiem na 2026 lub z wodą perfumowaną MIYA Morning lub MIYA Night.
Wersja cyfrowa oraz pełna oferta prenumeraty dostępna w sklepie czytelnia.pl

Więcej informacji na

twojstyl.pl

polub nas na: **WWW.FACEBOOK.COM/TWOJSTYLPL** obserwuj nas na Instagramie: **@TWOJSTYLPL**

Twój STYL PL®

Miejsce inspirujących spotkań

MODA INSPIRACJE URODA PODRÓŻE



Więcej informacji na:

twojstyl.pl

polub nas na: **WWW.FACEBOOK.COM/TWOJSTYLPL**

obserwuj nas na Instagramie: **@TWOJSTYLPL**

fot. 123rf, Adobestock

Twój STYL MAN

Przewodnik po świecie odważnego mężczyzny



2 okładki do wyboru

Twój STYL® dla mężczyzn. Już w sprzedaży!







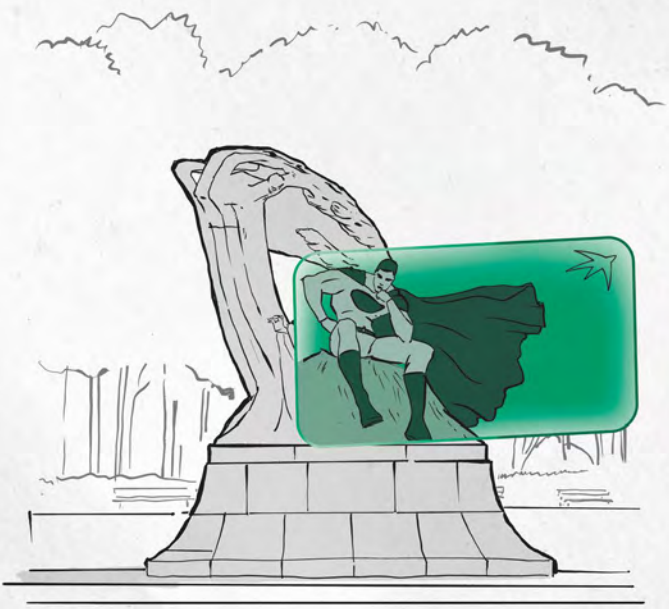






PRZEWODNIK PO SERIALOWEJ I FILMOWEJ OFERCIE

NETFLIX | HBO MAX | PRIME VIDEO | SKYSHOWTIME | APPLE TV+ | DISNEY+



warsawserialcon.pl