Pierwszy festiwal seriali w Polsce



BNP PARIBAS

Warsaw Serial Con®

4-8.12.2024

PKiN - Kinoteka w Warszawie

KATALOG

warsawserialcon.pl



BNP PARIBAS

Warsaw Serial Con®

BNP Paribas Warsaw SerialCon

4-8.12.2024, PKiN - Kinoteka w Warszawie

PARTNER TYTULARNY

BNP PARIBAS

PARTNER

Warszawa

ORGANIZATOR

FUNDACJA OFF CAMERA

PARTNERZY PROGRAMOWI

max

skySHOWTIME

WSPÓŁORGANIZATOR

stołeczna estrada

CANAL+

NETFLIX

TVP

PARTNERZY WSPIERAJĄCY

BYTOM
SZTUKA KRAWIECTWA OD 1945

KINOTEKA

RITUALS...

Pałac Kultury i Nauki Warszawa

PARTNERZY LOKALNI

PIERROT

manieWski
DAVROE

green
CAFFÈ
NERO

ibis STYLES

PATRONI MEDIALNI

RMF

RMF MAXXX

RMF CLASSIC

GAZETA wyborcza

wyborcza.pl

ELLE

VIVA!

GLAMOUR

party

RZECZPOSPOLITA

rp.pl

FILMWEB

interia

tvn

słowo wstępne

Seriale stały się dzisiaj jednym z ważnych domowników i symboli współczesnej kultury. W trudnym czasie pandemii to właśnie produkcje w odcinkach pozwoliły nam przetrwać izolację, odnaleźć chwilę wytchnienia i poczuć więź z bohaterami, którzy na dłużej zagościli w naszym życiu. Dziś ta forma opowiadania historii zdaje się odpowiadać nam bardziej niż kiedykolwiek. Głębokie zanurzenie w losy bohaterów, możliwość towarzyszenia im przez wiele godzin, a czasem nawet lat, tworzy doświadczenie unikatowe, które nie tylko angażuje, ale także wspiera naszą psychikę, zmęczoną trudami współczesności.

Serial to nie tylko rozrywka, to także jedno z najważniejszych narzędzi rozwoju branży audiowizualnej. Długofalowa narracja wymaga odwagi, wizji i kreatywności, a jednocześnie daje twórcom przestrzeń na rozwój postaci oraz eksplorację złożonych tematów. Serialowe historie otwierają przed nami nowe światy, zaskakują różnorodnością i wrażliwością, a jednocześnie pomagają nam odnaleźć wspólny język w globalnym dialogu kulturowym.

Pierwsza edycja festiwalu **BNP Paribas Warsaw SerialCon** to celebracja tej niezwykłej formy sztuki, która już dawno przestała być jedynie „guilty pleasure". Festiwal nie tylko stawia polski serial w centrum uwagi, ale także daje przestrzeń na rozmowę o jego znaczeniu, jakości i przyszłości. W sekcjach poświęconych zarówno klasyce, jak i najnowszym trendom, chcemy pokazać, że serial ma dziś kluczowe znaczenie – nie tylko jako medium, ale także jako narzędzie zmiany społecznej, źródło inspiracji i element codziennej rzeczywistości każdego z nas. Jedynym miejscem gdzie możemy celebrować to nadzwyczajne święto jest Warszawa, która od lat koncertuje twórców i profesjonalistów branży audiowizualnej, a dziś gości nas i wspiera w organizacji festiwalu.

Zapraszam do odkrycia tego fascynującego świata razem z nami!

Szymon Miszczak
dyrektor festiwalu

słowo wstępne

Pierwsza edycja festiwalu **BNP Paribas Warsaw SerialCon** to pierwsze wielkie święto polskiego serialu, na jakie zasługuje on od dawna. To także przestrzeń, w której udowadniamy, że odcinkowe narracje - zarówno te polskie jak i zagraniczne - w niczym nie ustępują filmom fabularnym. Od przeszło dwóch dekad serial jest jedną z najbardziej dynamicznie rozwijających się gałęzi kultury popularnej, z guilty pleasure dla mas ewoluując w stronę sztuki, która towarzyszy swoim odbiorcom każdego dnia. Choć seriale od lat goszczą na największych filmowych festiwalach świata, takich jak Festiwal Filmowy w Cannes, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji czy Berlinale, w Polsce do dziś nie było miejsca, gdzie nasz rodzimy, jakościowy serial mógłby w pełni pokazać swoją niezwykłą różnorodność i światowy poziom.

Dlatego to właśnie polski serial jest tematem przewodnim pierwszej edycji Festiwalu i to jemu oddajemy głos: od pierwszej telewizyjnej produkcji odcinkowej TVP pt. „Barbara i Jan", przez historię kultowych seriali, na których wychowały się w Polsce pokolenia widzów i widzek (sekcja „Warszawskie noce"), na najnowszych, najbardziej ambitnych i oryginalnych produkcjach, przeznaczonych na rynki globalne skończywszy (sekcja „Polonica"). Prezentowane przez nas polskie i zagraniczne seriale to nie tylko podróż przez historię (sekcja „Retro"), ale również przez gatunki, trendy i zmieniające się technologie (sekcja „Multiwersum"), aż po misję i edukację (sekcja „Poza schematem"). Musimy bowiem pamiętać, że współczesny serial nie jest już tylko produktem czysto rozrywkowym. Jest żywo reagującym na społeczne i polityczne przemiany organizmem oraz nośnikiem uniwersalnych, humanistycznych wartości.

W dobie przesytu, kiedy widz czuje się zagubiony nadmiarem dostępnych produkcji, nasz Festiwal staje się kluczem do ambitnej, jakościowej rozrywki. Miejscem, gdzie nie tylko można zobaczyć najlepsze seriale na dużym, kinowym ekranie, ale i nauczyć się je w pełni doceniać.

Kaja Szafrańska
dyrektor programowa

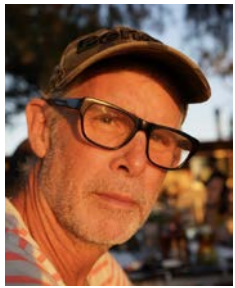
o nas

BNP Paribas Warsaw SerialCon to pierwszy międzynarodowy festiwal seriali w Polsce skierowany do widzów i nadawców produkcji odcinkowych, a także profesjonalistów, którzy je tworzą. Naszą misją jest dostarczanie rozrywki oraz edukacja poprzez popularyzowanie najbardziej wartościowych i oryginalnych produkcji serialowych z Polski i ze świata. Naszym celem jest wspieranie rodzimej branży serialowej za sprawą pierwszych w kraju nagród branżowych dla polskich seriali, przyznawanych przez międzynarodowe Jury.

BNP Paribas Warsaw SerialCon to pokazy premierowe, nocne maratony serialowe, panele dyskusyjne, spotkania z gwiazdami, wykłady i warsztaty edukacyjne, spotkania branżowe, uroczyste gale, imprezy towarzyszące i o wiele, wiele więcej!

Bilety i szczegółowe informacje o wydarzeniu: **https://warsawserialcon.pl/**

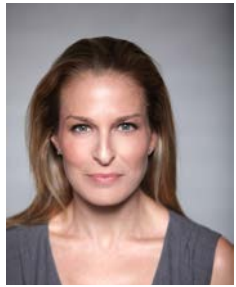
jury



David Caffrey jest irlandzkim reżyserem filmowym. Najbardziej znanym z projektów takich jak: „Peaky Blinders", „Love//Hate", „Alienista", czy ostatni „Dżentelmeni". Swoją karierę rozpoczął pracując przy produkcji rozlicznych B-movies z Rogerem Cormanem. Gdy jego krótkie metraże: „Connivers", „Bantams" i „Bolt" przykuły uwagę środowiska filmowego, zaowocowały debiutem fabularnym „Gra Słów" oraz serialem „Arystokraci". Jego kolejnym filmem pełnometrażowym była komedia „Nos Aborygena". Od tamtej pory David Caffrey reżyseruje zarówno filmy fabularne, reklamy jak i seriale telewizyjne, takie jak: „Pan na dolinie", „Life Begins" czy „Dzikie serca". Caffrey jest reżyserem 25 z 28 odcinków najlepszego serialu w historii irlandzkiej telewizji – „Love/Hate". Serial ten wygrał rozliczne nagrody IFTA (Irish Film and Television Awards), z których dwie trafiły w ręce Davida, jako najlepszego reżysera. Jego inne projekty to „Tennison" i „Stan Lee's Lucky Man". Niedawno David był reżyserem i producentem wykonawczym serialu „Indeks Strachu" – czteroodcinkowego serialu z Joshem Hartnettem. Serial jest adaptacją książki Roberta Harrisa. Jest także reżyserem i producentem wykonawczym drugiego sezonu serialu „Alienista", wyróżnionego nagrodami Emmy i nominowanego do Złotych Globów, w którym główne role zagrali: Daniel Bruhl, Luke Evans i Dakota Fanning. Jednym z najbardziej znanych projektów nad jakimi pracował jest wyróżniony nagrodami BAFTA serial „Peaky Blinders" z Cilianem Murphy, w którym wyreżyserował cały czwarty sezon. Jednym z jego ostatnich projektów jest serial „Dżentelmeni", będący adaptacją filmu Guy'a Ritchiego z 2019 roku o tym samym tytule. Serial miał swoją premierę w 2024 roku a w głównych rolach możemy zobaczyć Theo Jamesa, Gaïę Weiss oraz Kayę Scodelario.



Gaïa Weiss jest francuską aktorką i scenarzystką, znaną widzom z takich seriali telewizyjnych jak „Wikingowie" czy „Maria Antonina", jak i wielokrotnie nagradzanego filmu „Meander". Urodzona w Paryżu, córka Polki i Francuza, dorastała pomiędzy Paryżem a Londynem w wielokulturowym środowisku. Swoją miłość do sceny odkryła w wieku czterech lat dzięki baletowi, a w wieku siedmiu lat zaczęła uczęszczać na zajęcia teatralne. Szkoliła się w Cours Florent w Paryżu, a następnie w London Academy of Music and Dramatic Arts. Jest siostrzenicą dzienikarza politycznego, Andrzeja Koraszewskiego, pod wpływem którego stworzyła swój pierwszy projekt serialowy „Solidarność" – obecnie pracuje nad tym projektem wraz z Sylvią Saether i Sumbolon Productions. W 2021 roku zdobyła liczne nagrody dla najlepszej aktorki za role Lisy w filmie „Meander" (New York Horror Film Festival, Rojo Sangre w Buenos Aires, Celludroid Film Festival, FilmQuest). Gaïę Weiss możemy zobaczyć na małym ekranie w serialu „Dżentelmeni" Guy'a Ritchiego, wyreżyserowanym także m.in. przez Davida Caffreya, w którym gra z takimi aktorami jak Theo James i Kaya Scodelario. W styczniu 2025 pojawi się również we francusko-izraelskiej produkcji „Menace Imminente" w reżyserii Dana Sachara oraz w „La Storia della mia famiglia", serialu Netflixa wyreżyserowanego przez Claudia Cupelliniego.



Danna Stern jest producentką wykonawczą/dyrektorką ds. treści globalnych w Transit Productions. Mieszkająca w Berlinie, urodzona w Izraelu, doświadczona dyrektorka ds. treści, pracuje ponad granicami i gatunkami, koncentrując się na produkcjach scenariuszowych i nie-scenariuszowych. Jeden z jej ostatnich projektów „Jak bracia" można już oglądać w serwisie streamingowym Netflix, a niedawno zakończony film dokumentalny „Supernova: The Music Festival Massacre", jest obecnie emitowany na wielu kanałach i platformach na całym świecie. Jako założycielka Yes Studios z siedzibą w Tel Awiwie, Stern stworzyła potęgę dystrybucyjną i deweloperską dostarczającą treści premium na międzynarodowe platformy. Dwukrotnie uznana za jedną z „Top 500 Global Media Leaders" magazynu Variety, była bezpośrednio odpowiedzialna za globalne premiery wielu seriali, w tym: „Fauda", „Shtisel", „Iwan Groźny z Treblinki" czy „Królowa piękna z Jerozolimy". Ponadto Stern stała na czele dziesiątek adaptacji formatów na wielu terytoriach, w tym: „Your Honor", jednego z najlepiej sprzedających się formatów scenariuszowych w ostatnich latach, „Tak to widzimy" (Amazon, pierwotnie On the Spectrum), „68 Whiskey" (Paramount +) „The Good Cop" (Netflix) „Significant Other" (ITV), „Tanaav" (Fauda India, SonyLiv), „Escort Boys" (Amazon / TF-1).



Pam Roberts pochodzi ze Szkocji i przez ostatnie dwadzieścia lat pracowała jako producentka i producentka liniowa, wnosząc ogromny wkład zarówno do brytyjskiej telewizji, jak i filmu niezależnego. Wśród jej projektów serialowych są takie produkcje jak: „Dyplomatka" dla Netflixa, „Czarne Lustro", „The Last Kingdom" czy „Shetland". Pam pracowała również przy takich niezależnych filmach jak: nagrodzony wieloma wyróżnieniami debiut Ninian Doff „Uksiążęć się", „Ostatni Oddech" czy „Obywatel Jones" Agnieszki Holland.

konkurs

BNP PARIBAS

Wychodząc naprzeciw potrzebom branży kreatywnej, która od lat tworzy na polskim rynku jakościowe produkcje w odcinkach BNP Paribas Warsaw SerialCon wprowadza na rynek nowe, prestiżowe Nagrody dla rodzimej branży serialowej. W trakcie pierwszej edycji konkursu międzynarodowe, niezależne jury, składające się z przedstawicieli i przedstawicielek branży kreatywnej, przyzna nagrody w następujących kategoriach:

- Najlepszy Serial Roku 2024
- Najlepsza rola męska
- Najlepsza rola żeńska
- Najlepsza reżyseria
- Najlepsze zdjęcia
- Najlepsza reżyseria obsady
- Najlepszy scenariusz

W ramach BNP Paribas Warsaw SerialCon przyznamy również nagrodę BNP Paribas Tomorrow's Icon, przeznaczoną dla osób twórczych, niewahających się używać rozwiązań ryzykownych i oryginalnych, niespotykanych do tej pory. Dla wyróżniających się, odważnych reżyserów/ek, scenarzystów/ek, operatorów/ek, a także aktorów/ek, którzy i które stworzyli/ły brawurowe kreacje aktorskie i trwale zapisali/ły się w wyobraźni i pamięci widzów.

Podczas festiwalu przyznamy też Nagrodę Publiczności, która zostanie wyłoniona w wyniku głosowania widzów i widzek na seriale konkursowe.

Seriale biorące udział w konkursie:

- **1670**
- **Absolutni debiutanci**
- **Gra z cieniem**
- **Infamia**
- **Krucjata**
- **Odwilż**
- **Prosta sprawa**
- **Szadź**
- **Warszawianka**
- **The Office PL**



1670

NETFLIX

reż. Maciej Buchwald, Kordian Kądziela
2023 / 65 min / kolor
(odc. 3, 7)

Jest rok 1670. Jan, głowa szlacheckiej rodziny i właściciel (mniejszej) połowy wsi Adamczycha, marzy o zapisaniu się na kartach historii Polski – najpotężniejszego państwa na świecie. Pasmo jego życiowych sukcesów pozwala myśleć, że jest na dobrej drodze. W końcu wszystko, co ma, odziedziczył sam, a całą resztę osiągnął ciężką pracą własnych chłopów.



Absolutni debiutanci

NETFLIX

reż. Kamila Tarabura, Katarzyna Warzecha
2023 / 90 min / kolor
(odc. 1, 2)

Historia dwójki przyjaciół od zawsze – Leny i Niko, dzielących wspólną pasję do kina, którzy pamiętnego lata odkryją, że łączy ich nie tylko hobby. Wszystko dzięki nowej osobie w ich świecie – wolnemu i buntowniczemu Igorowi, którego poznają nad polskim morzem, gdzie wspólnie z rodzinami spędzają każde lato.



Gra z cieniem

TVP

reż. Kinga Dębska
2024 / 90 min / kolor
(odc. 2, 5)

Serial przenosi widzów do Polski Ludowej w burzliwych latach 50., gdzie trwa intensywne poszukiwanie tajemniczego szpiega o kryptonimie „Cień". Gdy brytyjski agent niespodziewanie znika, zarówno UB, jak i wywiad brytyjski rozpoczynają wyścig, by go odnaleźć.



Infamia

NETFLIX

reż. Anna Maliszewska, Kuba Czekaj
2023 / 93 min / kolor
(odc. 5, 6)

Po latach życia w Wielkiej Brytanii, nastoletnia Romka Gita i jej rodzina wracają do rodzimej Polski. Po powrocie dziewczyna próbuje odnaleźć siebie i odkrywa swoje pasje, jednocześnie prowadząc życie regularnej siedemnastolatki. Jednak kiedy się zakocha, będzie musiała balansować między współczesnym światem nastolatków, a tradycyjnymi rodzinnymi zasadami.



Krucjata

TVP

reż. Łukasz Ostalski
2024 / 84 min / kolor
(sezon 2, odc. 1, 9)

Wydział zabójstw i terroru kryminalnego znów ma ręce pełne roboty. Bohaterowie stają przed serią brutalnych morderstw związanych z mrocznym światem narkobiznesu, gdzie nie ma zasad i każdy ruch może być ostatnim. Do sprawy zostaje oddelegowany komisarz Ludwik Bończyk, któremu towarzyszy nowy partner – Bronek, świeżo przeniesiony z wydziału narkotykowego.



Odwilż

max

reż. Xawery Żuławski
2024 / 94 min / kolor
(sezon 2, odc. 1, 2)

Akcja serialu rozgrywa się w Szczecinie, gdzie policjanci muszą rozpracować grupę handlarzy ludźmi. Śledztwo komplikuje się, gdy Zawieja (Katarzyna Wajda) odkrywa, że ktoś z jej prywatnego otoczenia może być powiązany z przestępcami. Okazuje się, że sprawa ma również związek ze śmiercią jej męża. Zawiei udaje się znaleźć kluczowego świadka, ale jej zaangażowanie w śledztwo powoduje, że bliscy są narażeni na niebezpieczeństwo.



Prosta sprawa

CANAL+

reż. Cyprian T. Olencki
2024 / 118 min / kolor
(odc. 1, 5)

Opowieść o długu, sprawiedliwości i honorze.

Historia bezimiennego bohatera, który wyrusza w podróż, żeby odnaleźć człowieka, który wiele lat temu, całkowicie bezinteresownie pożyczył mu pieniądze. Kiedy okazuje się, że ów człowiek, wmieszany w rozgrywki z lokalną mafią sam teraz potrzebuje wsparcia, bezimienny (Mateusz Damięcki) podejmuje jedyną, moralnie słuszną decyzję. Stanie po jego stronie, wywołując tym samym ciąg dramatycznych zdarzeń. Od teraz będzie walczył o życie, i to nie tylko swoje, z gangsterami jeleniogórskiego półświatka. Z pozoru prosta sprawa szybko obróci się w brawurowe kino akcji z opowieścią o zasadach, które nigdy się nie dewaluują.



Szadź

max

reż. Anna Kazejak
2024 / 87 min / kolor
(sezon 4, odc. 1, 2)

Akcja finałowego sezonu rozpoczyna się pół roku po zatrzymaniu Piotra Wolnickiego (Maciej Stuhr), który przy wsparciu swojej prawniczki próbuje wyjść na wolność. Z zasięgu wzroku nie traci go Agnieszka Polkowska, ale osób pragnących sprawiedliwości jest więcej. W wyniku wypadku Piotr sam staje się ofiarą. Z poważnymi obrażeniami głowy trafia pod obserwację do szpitala psychiatrycznego. Czy odzyska pełną sprawność?



Warszawianka

reż. Jacek Borcuch
2023 / 82 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Warszawianka" opowiada o tragikomicznych losach czterdziestoletniego playboya, miejskiej legendy, która nieustająco walczy z rzeczywistością, próbując uchwycić sens własnego istnienia we współczesnym świecie. Franek Czułkowski aka Czuły (w tej roli Borys Szyc) to postać głęboko złożona – nieodpowiedzialny imprezowicz, seryjny uwodziciel i jednocześnie przyjaciel wszystkich. Z głową pełną marzeń i talentem pisarskim Czuły skradł serca pokolenia X, ale nie dojrzał. Mając, a potem tracąc wszystko, próbuje nadać sens współczesnemu światu – a wszystko to w towarzystwie najciekawszych postaci miasta.



The Office PL

CANAL+

reż. Maciej Bochniak
2023 / 94 min / kolor
(sezon 3, odc. 10, 11)

Po zwycięstwie nad Michałem (Piotr Polak) o awans do centrali w Warszawie, Patrycja (Vanessa Aleksander) od razu przechodzi do działania, zarządzając wprowadzenie nowego napoju z logo Kropliczanki – energetyka. Stworzenie nowego produktu od zera to jednak bardzo ciężkie zadanie – trzeba wybrać logo brandu, wygląd puszki, znaną „twarz" do promocji, powiększyć zespół o nowych pracowników... Wszystko to wprowadza w popłoch i stres skład siedleckiego biura. Krótki deadline na realizację projektu to także test skuteczności Michała... A może to bardziej szukanie pretekstu do jego zwolnienia?

warszawskie noce

PARTNER SEKCJI:

stołeczna estrada
www.estrada.com.pl

Polski serial od początku związany jest z Warszawą. To w stolicy powstawały pierwsze rodzime seriale, to tu narodziło się centrum polskiej branży kreatywnej. W końcu - to Warszawa stała się planem filmowym największej liczby polskich produkcji odcinkowych. Sekcja „Warszawskie noce" podczas pierwszej edycji festiwalu BNP Paribas Warsaw SerialCon jest więc oczywistym ukłonem w stronę tego pełnego życia i historii miasta. W ramach sekcji pokażemy najważniejsze i najbardziej przełomowe produkcje, które na lata wyznaczyły ramy polskiego serialu, a także stały się kroniką przemian społecznych, obyczajowych i politycznych w naszym kraju. Od osadzonej w głębokim PRL-u pierwszej rodzimej produkcji odcinkowej „Barbara i Jan" z 1964 roku, w reżyserii Jerzego Ziarnika, po współczesne produkcje takie jak „Ślepnąc od świateł" w reżyserii Krzysztofa Skoniecznego, gdzie Warszawa jest betonową dżunglą, po której nocą z piskiem opon ganiają się gangsterzy. Podczas pięciu maratonów serialowych wybierzemy się przez czas i przestrzeń, przez historię współczesną, przemiany kulturowe i rewolucję technologiczną, by pokazać najważniejsze serialowe oblicza Warszawy.



07 zgłoś się

TVP

reż. Andrzej Piotrowski, Kazimierz Tarnas, Krzysztof Prymek, Krzysztof Szmagier
1976 – 1987 / 266 min / kolor
(odc. 1, 8, 12, 20)

Serial doskonale oddaje atmosferę lat 70. i 80. w Polsce, pokazując realia życia codziennego tamtego okresu. Każdy odcinek to nowa, wciągająca historia, ukazująca zarówno mroczne tajemnice przestępczego półświatka, jak i codzienne życie w socjalistycznej Polsce. Serial łączy elementy kryminału, dramatu i komedii, jednocześnie oferując widzom nie tylko emocjonujące śledztwa, ale także fascynujący obraz minionej epoki. Główną rolę porucznika Sławomira Borewicza brawurowo zagrał Bronisław Cieślak. Jego charyzmatyczna kreacja stała się ikoniczna dla polskiej telewizji, a postać Borewicza na stałe wpisała się w panteon najbardziej rozpoznawalnych bohaterów rodzimej kinematografii.



Artyści

TVP

reż. Monika Strzępka
2016 / 376 min / kolor
(odc. 1-8)

Marcin Konieczny (Marcin Czarnik), utalentowany reżyser z prowincji, otrzymuje szansę objęcia stanowiska dyrektora dużego teatru w Warszawie. Pełen zapału i ambitnych planów, szybko zderza się z rzeczywistością instytucji borykającej się z poważnymi problemami finansowymi i organizacyjnymi. Konieczny musi stawić czoła nie tylko ograniczeniom budżetowym, ale także oporowi ze strony zespołu artystycznego, który często torpeduje jego pomysły. Jednocześnie „Artyści" prezentują szerszą panoramę życia teatralnego, ukazując relacje między aktorami, konflikty artystyczne oraz wpływ polityki kulturalnej na funkcjonowanie instytucji sztuki. Widzowie mają okazję zobaczyć, jak trudne decyzje i kompromisy kształtują ostateczny kształt przedstawień teatralnych.



Barbara i Jan

TVP

reż. Jerzy Ziarnik
1964 / 213 min / czarno-biały
(maraton, odc. 1-7)

Pierwszy polski serial telewizyjny przedstawia losy początkującej dziennikarki, Barbary (Janina Traczykówna), która wspólnie z doświadczonym fotoreporterem Janem (Jan Kobuszewski) w każdym odcinku tworzy artykuł do warszawskiej gazety. Tematy, które z pozoru zdają się być prozaiczne, w wyniku nieprzewidzianych sytuacji i trudności, okazują się źródłem interesujących i oryginalnych historii. A w tle – buzuje Warszawa lat sześćdziesiątych!



Król

CANAL+

reż. Jan P. Matuszyński
2020 / 523 min / kolor
(maraton, odc. 1-8)

Nad Europą wisi widmo faszyzmu. Miastem trzęsie żydowski gang pod wodzą polskiego socjalisty, Kuma Kaplicy (Arkadiusz Jakubik). Prym wiedzie w nim bokser, Jakub Szapiro (Michał Żurawski) – obiekt uwielbienia warszawskich kobiet oraz źródło zazdrości i powód strachu wielu mężczyzn.

Jakub skrycie marzy o tym, żeby kiedyś zastąpić Kuma i zostać królem Warszawy. Pewnego dnia przejmuje opiekę nad młodym chłopakiem, Moszem Bernsztajnem, w którym widzi swojego następcę. Tymczasem spisek na szczytach władzy może zmienić oblicze Warszawy i całego kraju, wpływając na gangsterskie imperium Kuma, a także na przyszłość samego Szapiry. Uwikłany w skomplikowane relacje z trzema kobietami Jakub stanie wkrótce do decydującej walki o władzę na ulicach miasta.



Ślepnąc od świateł

max

reż. Krzysztof Skonieczny
2018 / 469 min / kolor
(odc. 1-8)

Opowieść o siedmiu dniach z życia kokainowego dilera, którego perfekcyjnie poukładane życie zaczyna zmieniać się w chaos, a on sam staje w obliczu konieczności dokonania najważniejszych życiowych wyborów i zderzenia się z prawdą o sobie. Serial powstał na podstawie kultowej powieści Jakuba Żulczyka.

polonica

PARTNER SEKCJI:

stołeczna estrada
www.estrada.com.pl

Polskie seriale premium od kilkunastu lat wyraźniej zaznaczają swoją obecność na rynku międzynarodowym, a polscy twórcy dają się zapamiętać zarówno w Polsce jak i poza jej granicami. Dzięki globalnym zasięgom mówić możemy o sukcesie takich polskich produkcji jak: „Wielka woda", „Rojst" czy „Król", zaś nadchodzące wysokobudżetowe seriale, takie jak „Heweliusz" czy „Czarne stokrotki" mają szansę podbić nie tylko lokalny rynek, ale dać się poznać na całym świecie. Międzynarodowy rynek to także szansa dla polskich aktorów na zagraniczną karierę, jak choćby pojawienie się Marcina Dorocińskiego w „Gambit królowej", czy role Piotra Adamczyka w takich produkcjach jak: „For All Mankind" czy „Hawkeye". Międzynarodowy rynek jest też szansą dla rodzimych scenarzystów, reżyserów czy twórców muzyki filmowej.

Podczas sekcji „Polonica" porozmawiamy o atutach polskiego rynku – od malowniczych lokacji przez kreatywnych i oryginalnych scenarzystów i reżyserów po doskonałe aktorstwo, jak i o stojących przed naszym rynkiem wyzwaniach. Zastanowimy się na ile polski serial zmienił się w ostatnich latach jeśli chodzi o język narracji i tendencje gatunkowe.



Idź przodem, bracie

NETFLIX

reż. Maciej Pieprzyca
2024 / 118 min / kolor
(odc. 1, 2)

Po przejściu ataku paniki podczas ważnej akcji policyjnej, członek elitarnej jednostki taktycznej musi opuścić służbę. Co gorsza, mężczyzna dowiaduje się, że jego ojciec pozostawił po sobie ogromne hazardowe długi. Aby utrzymać się na powierzchni, zostaje ochroniarzem w odzieżowym kompleksie handlowym, gdzie dostrzega szansę na rozwiązanie swoich problemów finansowych.



Pitbull

TVP

reż. Patryk Vega
2005 / 86 min / kolor
(sezon 1, odc. 1, 2)

Mroczny świat zbrodni: morderstwa, haracze, narkotyki, porwania. Tu nie obowiązują żadne reguły. Praca w tym świecie sprawia, że policjanci są cyniczni i bezwzględni. Dzieli ich od przestępców cienka linia – czy któryś ją przekroczy?

W swoim kultowym serialu Patryk Vega starał się przedstawić autentyczność świata policyjnego, często bazując na prawdziwych historiach i konsultacjach z policjantami. Serial cieszył się dużą popularnością, co zaowocowało powstaniem kilku filmów kinowych, które kontynuowały historie rozpoczęte w serialu.



Prosta sprawa

CANAL+

reż. Cyprian T. Olencki
2024 / 118 min / kolor
(maraton, odc. 1-6)

Opowieść o długu, sprawiedliwości i honorze.

Historia bezimiennego bohatera, który wyrusza w podróż, żeby odnaleźć człowieka, który wiele lat temu, całkowicie bezinteresownie pożyczył mu pieniądze. Kiedy okazuje się, że ów człowiek, wmieszany w rozgrywki z lokalną mafią sam teraz potrzebuje wsparcia, bezimienny (Mateusz Damięcki) podejmuje jedyną, moralnie słuszną decyzję. Stanie po jego stronie, wywołując tym samym ciąg dramatycznych zdarzeń. Od teraz będzie walczył o życie, i to nie tylko swoje, z gangsterami jeleniogórskiego półświatka. Z pozoru prosta sprawa szybko obróci się w brawurowe kino akcji z opowieścią o zasadach, które nigdy się nie dewaluują.



Warszawianka

reż. Jacek Borcuch
2023 / 82 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Warszawianka" opowiada o tragikomicznych losach czterdziestoletniego playboya, miejskiej legendy, która nieustająco walczy z rzeczywistością, próbując uchwycić sens własnego istnienia we współczesnym świecie. Franek Czułkowski aka Czuły (w tej roli Borys Szyc) to postać głęboko złożona – nieodpowiedzialny imprezowicz, seryjny uwodziciel i jednocześnie przyjaciel wszystkich. Z głową pełną marzeń i talentem pisarskim Czuły skradł serca pokolenia X, ale nie dojrzał. Mając, a potem tracąc wszystko, próbuje nadać sens współczesnemu światu – a wszystko to w towarzystwie najciekawszych postaci miasta.



The Office PL

CANAL+

reż. Maciej Bochniak
2023 / 94 min / kolor
(sezon 3, odc. 1-12)

Po zwycięstwie nad Michałem (Piotr Polak) o awans do centrali w Warszawie, Patrycja (Vanessa Aleksander) od razu przechodzi do działania, zarządzając wprowadzenie nowego napoju z logo Kropliczanki – energetyka. Stworzenie nowego produktu od zera to jednak bardzo ciężkie zadanie – trzeba wybrać logo brandu, wygląd puszki, znaną „twarz" do promocji, powiększyć zespół o nowych pracowników... Wszystko to wprowadza w popłoch i stres skład siedleckiego biura. Krótki deadline na realizację projektu to także test skuteczności Michała... A może to bardziej szukanie pretekstu do jego zwolnienia?

poza schematem

PARTNER SEKCJI:



Od początku swojego istnienia seriale są niezwykle czułym barometrem zmian społecznych i nośnikiem kulturowej różnorodności. Dzięki swojej sezonowości, wielości odcinków i krótkiemu czasowi produkcji serial pozwala twórcom niemal natychmiast reagować na zmieniającą się rzeczywistość, komentować ją, a nawet kreować. Jak pojemne są ramy serialowego gatunku udowodnił na początku lat 90. XX wieku David Lynch, którego „Miasteczko Twin Peaks" otworzyło drogę do formalnych i estetycznych eksperymentów, kontynuowanych następnie przez takich wybitnych twórców jak Lars von Trier, Paolo Sorrentino czy Luca Guadagnino. Serialowa rewolucja początku lat 90. XX wieku zapoczątkowała erę quality TV, pełną odważnych produkcji, trudnych tematów i różnorodności odmienianej przez wszystkie przypadki.

W specjalnej sekcji „Poza schematem" pod patronatem banku BNP Paribas celebrujemy różnorodność, dając głos zarówno odważnym twórczyniom - tym przed, jak i za kamerą - które od lat wprowadzają do telewizji nową jakość, jak i reprezentantkom i reprezentantom szeroko rozumianej kultury queer. Rozmawiamy o niebinarności, seksualności, przełamywaniu barier i poszerzaniu horyzontów w dziedzinie neuroróżnorodności i niepełnosprawności. „Poza schematem" to sekcja poświęcona poszerzaniu granic, zarówno tematycznych, jak i formalnych, promująca twórców odważnych i nieoczywistych. To zabawa formą, walka z systemem i wszystko, co wychodzi poza gatunkowe ograniczenia.



Rodziny takie jak nasza

CANAL+

reż. Thomas Viterberg
2024 / 99 min / kolor
(odc. 1, 2)

Dramat w reżyserii Thomasa Viterberga (autor oscarowego „Na Rauszu") rozpoczyna się w środku sielskiego, duńskiego lata, ale atmosfera szybko się zmienia. Wzrastający poziom wód doprowadza do ewakuacji wszystkich mieszkańców kraju. Wszelka własność staje się bezwartościowa, a rodziny, przyjaciele oraz kochankowie zostają zmuszeni do ucieczki i rozdzielenia. Szczęście sprzyja tylko nielicznym. Ci, których na to stać, uciekają do zamożnych krajów, reszta pozostaje zależna od programów państwowych i musi przemieszczać się tam, gdzie jest na to miejsce. Chaos, podziały i bezsilność niszczą mieszkańców Danii. Ale mimo przymusu pożegnania się ze swoją ojczyzną, muszą żyć dalej. Zakochiwać się, jednoczyć i pielęgnować nadzieję.

Na tle tych wydarzeń poznajemy Laurę, zakochaną po raz pierwszy licealistkę, która jest u progu matury. Kiedy dociera wiadomość o ewakuacji, losy Laury i jej rodziny zmieniają się na zawsze, a ona staje przed niemożliwym do rozwiązania dylematem wyboru pomiędzy trzema osobami, które kocha najbardziej.



Królestwo: Exodus

reż. Lars von Trier
2022 / 304 min / kolor
(odc. 1-5)

Utopijna próba wywołania tego formatu z telewizyjnych zaświatów i domknięcie pewnego rozpoczętego przedsięwzięcia stała się zatem wydarzeniem. W „Królestwo: Exodus", po dwudziestu pięciu latach od wydarzeń z oryginalnych serii, znowu trafiamy do nawiedzonego szpitala w centrum Kopenhagi, i jak się okazuje, niewiele się zmieniło: lunatyczka Karen łączy siły z personelem oddziału, by stawić opór mocom piekielnym, syn doktora Helmera przejmuje schedę po ojcu, a w szpitalnych podziemiach żarliwe dyskusje toczy tajne bractwo Anonimowych Szwedów.



Matki pingwinów

NETFLIX

reż. Klara Kochańska Bajon, Jagoda Szelc
2024 / 93 min / kolor
(odc. 1, 2)

Znana zawodniczka MMA dzieli swoje życie pomiędzy walkami w oktagonie a wychowaniem siedmioletniego syna. Gdy u chłopca zostaje zdiagnozowane spektrum autyzmu, kobieta nie przyjmuje do wiadomości diagnozy. Musi jednak przenieść syna do innej szkoły. Chłopiec trafia do placówki integracyjnej, gdzie szybko znajduje przyjaciół i szczęście. Jego mama – przeciwnie. Nie może odnaleźć się pośród rodziców będących z jej perspektywy „galerią oryginałów". Wśród nich jest samotny, neurotyczny ojciec, entuzjastyczna influencerka i oddana mama, która poświęciła wszystko dla swojego syna. Początkowo kobieta uznaje, że nie ma z nimi nic wspólnego, jednak w nowej placówce nie brakuje problemów, które sprawiają, że napotkani rodzice staną się jej sojusznikami w nowej walce. Tym razem nie w oktagonie, a o szczęście własnego dziecka.



Historia oparta na steku kłamstw

BBC STUDIOS

reż. Reżyseria Robert McKillop, Nicole Charles
2023 / 118 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Historia oparta na steku kłamstw" to serial, który wymyka się kategoriom — ma w sobie elementy thrillera, czarnej komedii, dramatu. To przede wszystkim porywająca historia dwóch kobiet łączących siły by pokonać oszusta matrymonialnego, który zastawił na nie sidła.

Alice Newman (Rebekah Staton) to sekretarka w niewielkim domu mody, kobieta ambitna i ceniona przez swoje współpracowniczki. Kilkanaście lat temu została porzucona przez męża, który zniknął ze wszystkimi oszczędnościami jej i jej rodziny. Cheryl Harker (Marianne Jean-Baptiste) to z kolei rozchwytywana pisarka; wdowa, która obecnie żyje sama z psem i której zaczyna doskwierać samotność. Na jej drodze staje intrygujący podróżnik i aktywista klimatyczny, dr Rob Chance (Alistair Petrie, znany z „Sex Education" oraz „Łotr 1") – ten sam mężczyzna, który okradł Alice i zniknął z jej życia. Po tym, jak Alice przypadkiem spotyka Roba po latach, a następnie zawiązuje przyjaźń z Cheryl – bohaterki razem odważnie stawiają czoła kłamstwom i groźbom, nie godząc się na bycie ofiarami.



Udar

reż. Rafał Skalski, Antonio Galdamez, Paweł Demirski
2024 / 104 min / kolor
(odc. 1-3)

Jacek, pięćdziesięcioletni gej, krytyk kulinarny-celebryta doznaje rozległego udaru i z pomocą przyjaciół zaczyna walkę o powrót do zdrowia. Mierząc się z lękiem przed utratą pozycji i finansową deklasacją musi wreszcie dojrzeć. Serial „Udar" to dramedy opowiadające o kryzysie i o wychodzeniu z niego.

multiwersum

Kultura popularna nie znosi próżni. W czasach globalizacji i mediów społecznościowych każda gałąź popkultury stała się częścią większego ekosystemu, w którym poszczególne dziedziny się ze sobą przenikają, wzajemnie na siebie wpływając. Dzisiejsze seriale są więc częścią wielkiego uniwersum, a właściwie multiwersum, w którym spotykają się różne media i inspiracje, takie jak gry wideo, podcasty, anime, komiksy, kreskówki, powieści, artykuły prasowe, wątki z twittera czy filmy pełnometrażowe. Bez nich nie powstałoby: „The Last of Us", „Andor" czy „Gra o tron" w niezwykle kreatywny sposób adaptujące materiał źródłowy. Podobnie jak bez współczesnego serialu nie powstałoby wiele innych dzieł współczesnej popkultury. W sekcji „Multiwersum" przyjrzymy się historii popularnych uniwersów, spin offów, remake'ów i rebootów, a także popularnych literackich adaptacji, które zawładnęły wyobraźnią widzów na całym świecie. Porozmawiamy również o głośnych „okołoserialowych" zjawiskach, takich jak binge watching, hate watching, fandomy czy cancel culture, a także o roli widza jako odbiorcy i najsurowszego recenzenta seriali. Opowiemy o serialowych gatunkach, ich ewolucji i trendach jakie nas w najbliższym czasie czekają.



Halo

reż. Otto Bathurst, Jonathan Liebesman
2022-2024 / 111 min / kolor
(sezon 1, odc. 1, 2)

Pełen akcji serial przenosi na ekrany świat znany z serii kultowych gier wideo „Halo". Jest rok 2552, a ludzie z planety Madrigal walczą o uniezależnienie się od Ziemi. Wszystko komplikuje mordercze spotkanie z Przymierzem obcych. Do walki wkracza Master Chief John-117, cybernetycznie zmodyfikowany superżołnierz, wraz ze swoim oddziałem Spartan.



Landman: Negocjator

sky SHOWTIME

reż. Stephen Kay, Taylor Sheridan, Christian Wallace
2024 / 84 min / kolor
(odc. 1, 2)

Osadzony w nowopowstałych miasteczkach zachodniego Teksasu serial „Landman: Negocjator" to współczesna opowieść o poszukiwaniu szczęścia w świecie platform wiertniczych. Fabuła została oparta na podcaście „Boomtown". To historia opowiadana z dwóch perspektyw – pracowników naftowych i nieokrzesanych miliarderów, którzy spowodowali przewrót mający zmienić klimat, gospodarkę oraz geopolitykę.



Paryż w ogniu

CANAL+

reż. Hans Herbots, Oded Ruskin
2024 / 86 min / kolor
(odc. 1, 2)

Wyścig z czasem, sceny pełne rozmachu, wciągająca historia rodem z thrillera, a to wszystko w widowiskowej paryskiej scenografii – „Paryż w ogniu" to serialowa adaptacja kultowej serii filmów akcji.

Grupa terrorystyczna dowodzona przez Jacoba Pearce'a (Sean Harris) atakuje ambasadę, biorąc na celownik francuskiego Ministra Obrony. Aby uratować polityka, oficer ochrony Vincent (Tewfik Jallab) nawiązuje współpracę z agentką MI6 Zarą (Ritu Arya). Niestety, gdy sytuacja w nieoczekiwany sposób się komplikuje, Vincent i Zara szybko zdają sobie sprawę, że celem terrorystów jest więcej osób... Zdani na samych siebie, wciąż depczą po piętach zamachowcom. Czy obronią Paryż przed ogniem wznieconym przez pochłoniętego zemstą człowieka?



Franczyza

max

reż. Sam Mendes
2024 / 113 min / kolor
(odc. 1-4)

„Franczyza" to pełna kąśliwego humoru satyra na przemysł filmowy. Serial podąża za ekipą twórców pracujących nad filmem o superbohaterach, który ma okazać się kolejnym hitem kinowym. Produkcja rzuca światło na chaos panujący za kulisami i próbuje odpowiedzieć na pytanie – jak dokładnie powstaje kinowa papka dla mas. Pomysłodawcą serialu jest Sam Mendes.



The Last of Us

max

reż. Craig Mazin, Neil Druckman
2023 / 134 min / kolor
(odc. 1, 2)

Akcja serialu rozgrywa się dwadzieścia lat po zniszczeniu cywilizacji przez globalną pandemię. Joel (Pedro Pascal) zahartowany w bojach ocalały przejmuje opiekę nad 14-letnią Ellie (Bella Ramsey), która może być ostatnią nadzieją ludzkości. Pozornie proste zadanie przeradza się w brutalną i wzruszającą podróż, gdy tych dwoje przemierzając postapokaliptyczne Stany Zjednoczone, zaczyna polegać na sobie, by przeżyć.



Pingwin

max

reż. Craig Zobel, Helen Shaver, Kevin Bray, Jennifer Getzinger
2024 / 123 min / kolor
(odc. 1, 2)

Ośmielony śmiercią szefa mafii, Carmine'a Falcone'a, i postępującą falą przestępczości, Oz (Colin Farrell) podejmuje działania, aby wypełnić swoimi ludźmi próżnię na szczytach przestępczego półświatka Gotham City. Pierwszego potencjalnego rekruta znajduje w młodym Victorze Aguilarze (Rhenzy Feliz). Sofia Falcone (Cristin Milioti) i jej brat Alberto (Michael Zegen) starają się utrzymać rodzinę w zgodzie i odnaleźć się w nowej dla nich sytuacji.

retro

Inżynier Mamoń z „Rejsu" mawiał, że lubi tylko te piosenki, które już raz słyszał. Z serialami bywa podobnie - najlepsze są te, które już znamy i do których wracamy z sentymentu. Wie o tym każdy i każda, który i która ma za sobą „rewatch" „Przyjaciół" czy „Jak poznałem waszą matkę". Ale sekcja „Retro" to nie tylko kultowe seriale z przeszłości, które znamy i kochamy oglądać wiele razy. To także serialowe inspiracje, które wybrzmiewają we współczesnych produkcjach, a także coraz bardziej popularne remaki znanych tytułów oraz gatunkowe lub stylistyczne nawiązania. Sekcja „Retro" poświęcona jest zarówno historii oglądania seriali, jak i inspiracjom, jakie współczesny serial czerpie z tego, co było kiedyś. To historia ewolucji naszych zwyczajów i tradycji związanych z oglądaniem, a także lista najbardziej nostalgicznych tytułów, które do dziś wywołują dreszczyk emocji. W sekcji „Retro" nie tylko sięgniemy po te najbardziej znane seriale sprzed lat, ale i przyjrzymy się hollywoodzkiej retromanii, serialowym nawiązaniom oraz modzie na lata 80. i 90., która pomogła wielu produkcjom odnieść komercyjny sukces.



1923

sky SHOWTIME

reż. Ben Richardson, Guy Ferland
2022 / 107 min / kolor
(odc. 1, 2)

Serial „1923" to kolejny rozdział sagi „Yellowstone", za którym stoi nominowany do Oscara® Taylor Sheridan. To kontynuacja bijącej rekordy popularności produkcji „1883". Główne role grają nominowany do nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej Harrison Ford i laureatka tej nagrody – Helen Mirren. Towarzyszy im nowe pokolenie rodziny Duttonów, z którym przenosimy się do początku XX wieku. Do czasów, gdy pandemia, potężna susza, koniec prohibicji oraz Wielki Kryzys odcisnęły potężne piętno na górzystym zachodzie kontynentu i jego mieszkańcach.



Alternatywy 4

TVP

reż. Stanisław Bareja
1983 / 111 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Alternatywy 4" to jeden z kultowych i najbardziej znanych seriali komediowych Stanisława Barei. Gdy do nowego bloku na warszawskim Ursynowie wprowadzają się lokatorzy z odmiennych środowisk i o różnym statusie społecznym, można być pewnym, że stanie się to mieszanką wybuchową.

Serial mistrzowsko ukazuje absurdy życia w PRL-u, łącząc humor z celną krytyką społeczną. Portretuje codzienne zmagania Polaków z rzeczywistością lat 80. XX wieku, przeplatając komizm sytuacyjny z gorzką refleksją nad ówczesnym systemem.



Czarnobyl

max

reż. Johan Renck
2019 / 120 min / kolor
(odc. 1, 2)

26 kwietnia 1986 r. w elektrowni jądrowej w Czarnobylu w Ukrainie, na terenie ówczesnego ZSRR, doszło do ogromnej eksplozji. Uwolniona podczas wybuchu chmura radioaktywna spowodowała skażenie promieniotwórcze na terenie Białorusi, Rosji, Ukrainy i rozprzestrzeniła się po całej Europie, w tym w Polsce, Skandynawii, Europie Środkowej i Zachodniej. Składający się z pięciu odcinków miniserial HBO przedstawia fabularyzowaną historię tej największej w historii awarii reaktora atomowego. Serial wyróżniony został szeregiem nagród, w tym dwoma Złotymi Globami i dziesięcioma statuetkami Emmy, a ścieżkę dźwiękową nagrodzono Grammy.



Poker Face

reż. Rian Johnson, Natasha Lyonne
2023 / 129 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Poker Face" to liczący 10 odcinków serial kryminalny, w którym Natasha Lyonne wciela się w Charlie – kobietę obdarzoną niezwykłą zdolnością rozpoznawania kłamstw. Bohaterka rusza w trasę swoim plymouthem barracudą i co chwila napotyka nowe dziwne postacie i zbrodnie, których aż żal jej nie rozwiązać. Twórcą, scenarzystą, reżyserem i producentem wykonawczym serialu jest wielokrotnie nominowany do Oscara® Rian Johnson, czyli scenarzysta, reżyser i producent m.in. filmów z serii „Knives Out/ Na noże".



Siedem życzeń

TVP

reż. Janusz Dymek
1984 / 96 min / kolor
(odc. 1, 2)

Na przestrzeni siedmiu odcinków kultowego serialu dla dzieci i młodzieży śledzimy perypetie nastoletniego Darka Tarkowskiego (Daniel Kozakiewicz). Chłopiec pewnego dnia ratuje czarnego kota przed osiedlowymi chuliganami. W domu okazuje się, że uratowane zwierzę to niezwykły, mówiący kot Rademenes.

Wdzięczne zwierzę oferuje Darkowi spełnienie tytułowych siedmiu życzeń – po jednym w każdą środę, czyli dzień tygodnia, w którym chłopiec ocalił kota. Początkowo Darek nie docenia daru i wypowiada powierzchowne życzenia, ale z czasem uczy się mądrze korzystać z tej okazji.

pokazy specjalne i premiery

BNP Paribas Warsaw SerialCon to wydarzenie, które zbliża twórców i odbiorców jakościowych seriali: tym pierwszym pozwalając zaprezentować publiczności swoje najnowsze produkcje jeszcze przed oficjalną premierą, tym drugim dając wyjątkową okazję zobaczenia nigdzie niedostępnych nowości na dużym ekranie.

Podczas pięciu dni Festiwalu odbędą się oficjalne premiery najbardziej oczekiwanych lokalnych produkcji oraz wyjątkowe projekcje polskich i zagranicznych tytułów, które trafią do dystrybucji za kilka lub kilkanaście tygodni. To również wyjątkowa okazja, by na własne oczy zobaczyć gwiazdy ekranu, poznać twórców i twórczynie, stojących za najbardziej jakościowymi polskimi produkcjami i posłuchać fascynujących przedpremierowych dyskusji, a także wziąć udział w sesjach Q&A. Pokazy specjalne podczas BNP Paribas Warsaw SerialCon to unikatowa okazja by znaleźć się w samym centrum serialowego świata, do tej pory zamkniętego dla zwykłego widza.



Czarne stokrotki

CANAL+

reż. Mariusz Palej
2024 / 120 min / kolor
(odc. 1, 2)

Lena (Karolina Kominek), ekscentryczna geolożka, po nagłym powrocie do pełnego trudnych wspomnień Wałbrzycha musi zmierzyć się z największym lękiem jakiego może doświadczyć rodzic. Jej nastoletnia córka, z którą od lat nie mogła utrzymywać kontaktu, znika wraz z grupą dzieci z przedszkola, którymi się opiekowała. Trop prowadzi do podziemnego świata opuszczonych tuneli i przeszłości miasta sięgającej drugiej wojny światowej. Razem z policjantem Rafałem (Dawid Ogrodnik), swoim przyjacielem z dzieciństwa, Lena odkrywa mrożący krew w żyłach związek między zniknięciem dzieci a działalnością lokalnej filantropki (Edyta Olszówka). Tajemnicze wizje głównej bohaterki mogą się okazać kluczem do rozwiązania sprawy.

Serial w reżyserii Mariusza Paleja, ze scenariuszem stworzonym na podstawie koncepcji Dominiki Prejdovej oraz Agnieszki Szpili został wyróżniony w Cannes przez magazyn Variety.



Dzień szakala

reż. Brian Kirk
2024 / 90 min / kolor
(odc. 1, 2)

Tytułowy Szakal (Eddie Redmayne) to bezkonkurencyjny, nieuchwytny i działający w pojedynkę zabójca, który podejmuje się zleceń tylko za najwyższe stawki. W końcu znajduje jednak godną siebie rywalkę. Nieustępliwa agentka brytyjskiego wywiadu (Lashana Lynch) zaczyna ścigać go po całej Europie. Tak rozpoczyna się krwawe polowanie, podczas którego żadna ze stron nie cofnie się przed niczym.



Edukacja XD

CANAL+

reż. Łukasz Kośmicki
2024 / 50 min / kolor
(odc. 1, 2)

Drugi sezon EMIGRACJI XD na podstawie pasty Malcolma XD to jeszcze większa dawka absurdu i szaleństwa, która tym razem z Wielkiej Brytanii i śmiercionośnych pól kapusty przenosi się na rodzime podwórko – do Warszawy.

Na Malcolma (Tomasz Włosok) i Stomila (Michał Balicki) czekają kolejni towarzysze odklejonych przygód – nowi pracodawcy, pruszkowscy dilerzy czy specjalistki medycyny naturalnej – którzy udowodnią, że nie tylko za granicą na każdym kroku czają się... wariaci. Czyli ludzie z pasją – do absolutnie najbardziej pokręconego wszystkiego. A w tych bohaterów wcielają się m.in. Jan Frycz, Sebastian Stankiewicz, Wojciech Mecwaldowski i Paweł Wilczak. EDUKACJA XD to szalony portret tutejszych rekinów biznesu, osiedlowych cwaniaków, typowych przedstawicieli tzw. klasy średniej, a także dzika przejażdżka przez czekającą na głównych bohaterów wyższą szkołę życia.



Lady Love

max

reż. Bartosz Konopka
2024 / 120 min / kolor
(odc. 1, 2)

Serial opowiada o losach Lucyny Lis, młodej dziewczyny z małego PRL-owskiego miasteczka, która marząc o wolności i życiu na własnych zasadach ucieka za żelazną kurtynę. W RFN, europejskiej fabryce snów lat 80., staje się gwiazdą filmów dla dorosłych znaną pod pseudonimem „Lucy Love".



Minuta ciszy

CANAL+

(sezon 2, odc. 1, 2)

Boża Wola i Złotowo – dwa małe miasteczka, na pierwszy rzut oka przeciętne i niepozorne. Z czasem jednak okazuje się, że tą mikrospołecznością rządzą skrywane latami tajemnice, „układy zamknięte" i konflikty, które sprawiają, że bycie uczciwym staje się coraz trudniejsze. W tej rzeczywistości muszą odnaleźć się bohaterowie kontynuacji MINUTY CISZY. Serial opowiada historię listonosza z małego miasteczka, który tuż po przejściu na emeryturę zmuszony jest do ogromnych zmian w życiu.

Kiedy najlepszy przyjaciel Mieczysława Zasady (Robert Więckiewicz), umiera, bohater otwiera tymczasowo własny biznes funeralny, by pochować bliskiego mu samobójcę. Splot zdarzeń i małomiasteczkowych koneksji sprawia, że jednorazowa sytuacja zamienia się w regularny biznes i pełną emocji rywalizację z lokalnym potentatem, Jackiem Wiecznym (Piotr Rogucki). Zasada w nowym sezonie musi uporać się nie tylko z biznesowymi trudami, ale także z pełną niedopowiedzeń i napięcia relacją z niepełnosprawną żoną (Aleksandra Konieczna) oraz przysposobioną córką, przewrotnie nazywaną Synkiem (Karolina Bruchnicka).



Blizna

reż. Alejandro Bazzano, Manuel Carballo, Miguel Ángel Vivas
2024 / 120 min / kolor
(odc. 1, 2)

Pełen adrenaliny i suspensu thriller o zemście, dziejący się w słonecznej Hiszpanii. W jedną z ról wcieli się znany z „Belfra" Maciej Stuhr. To nowa produkcja od scenarzystów i reżysera „Domu z papieru".

Po tym jak Irina w wieku 9 lat przeżyła zamach na swoją rodzinę, wyjeżdża z Ukrainy na gorące południe Hiszpanii. Jej cel to wendeta na wschodnioeuropejskiej marbelskiej mafii, której członkowie zabili jej rodziców i porwali siostrę. Bohaterka, dzięki profesjonalnemu szkoleniu otrzymanego od byłego sierżanta armii, wykorzysta wszystkie swoje zdolności, aby dokonać zemsty. Po drodze spotyka jednak Simóna, utalentowanego programistę, który, tak jak ona, również walczy ze swoimi demonami.

„Blizna" to połączenie wypełnionego akcją i emocjami kina w stylu „Nikity" z historią coming-of-age i brutalnego „chrztu w ogniu" w stylu „Hanny".



Śleboda

reż. Michał Gazda, Bartosz Blaschke
2024 / 120 min / kolor
(odc. 1, 2)

„Śleboda" opowiada historię Anki Serafin, młodej antropolożki z Krakowa (w tej roli Maria Dębska), która w poszukiwaniu siebie wyjeżdża w góry, gdzie przypadkowo odkrywa zwłoki. Anka szybko zostaje wplątana w rozwiązanie zagadki morderstwa, a jej losy nierozerwalnie splatają się z Bastianem Strzygoniem (Maciej Musiał), zuchwałym dziennikarzem szukającym sensacji, oraz Jędrkiem Chowańcem (Piotr Pacek), miejscowym policjantem, z którym mieli się ku sobie już jako nastolatkowie.



Wzgórze psów

NETFLIX

reż. Jacek Borcuch, Piotr Domalewski
2024 / 130 min / kolor
(odc. 1, 2)

Morderstwa, zaginieni ludzie, duchy i lokalna korupcja – oto małe miasteczko Zybork. W samym środku tego wszystkiego, odnoszący sukcesy pisarz musi powrócić do rodzinnego miasta, aby zdać sobie sprawę ze swojego udziału w tragedii z przeszłości, zanim szantażysta go zdemaskuje. „Wzgórze psów" przeniesie widownię do Zyborka, małego miasta pełnego mrocznych sekretów, gdzie morderstwa, zaginięcia i korupcja składają się na klaustrofobiczną, duszną atmosferę.



Zakładnicy

polsat box go

reż. Maciej Migas
2024 / 87 min / kolor
(odc. 1, 2)

Serial „Zakładnicy" to połączenie sensacji i psychologicznego thrillera. Pewnego grudniowego wieczoru, tuż przed Świętami Bożego Narodzenia, zamaskowani napastnicy włamują się do domu Osterów. Biorą rodzinę jako zakładników i stawiają żądanie – Eryka musi zabić biznesmena-filantropa w trakcie rutynowego zabiegu następnego dnia. Jeśli mężczyzna nie umrze na stole operacyjnym, ona, jej dwoje dzieci i mąż zginą.

panele dyskusyjne

Podczas trwania BNP Paribas Warsaw SerialCon zapraszamy serdecznie do kinowej sali numer 3, w której każdego dnia odbywać się będą rozmowy z twórcami i obsadą popularnych seriali, dyskusje z ekspertami w wielu okołoserialowych dziedzinach, a także z osobami, które o serialach piszą i opowiadają w mediach. Nie zabraknie krytyczek i krytyków filmowych, influencerów. Spotkamy się także z pisarzami, z twórcami gier wideo, z osobami odpowiedzialnymi za efekty specjalne w serialach. Każdy panel to nowe, nietypowe spojrzenie na serialowy świat. Zachęcamy do udziału i do zadawania własnych pytań podczas kończących poszczególne panele sesji Q&A!

Więcej na:
https://warsawserialcon.pl/program/wydarzenia-towarzyszace/

Sen o Warszawie

Warszawa to nie tylko miejsce narodzin polskiego serialu, ale jego główny plan zdjęciowy. Przez lata Warszawa stała się miastem-symbolem rodzimych aspiracji. Widać to najlepiej na przykładzie seriali, które przez lata pokazywały jej różne wcielenia. Od czasów przedwojnia, przez okres wojenny, PRL aż do współczesności, kiedy stała się tętniącą życiem metropolią.

Podczas spotkania porozmawiamy o tym, jak stolica Polski ewoluowała na ekranie i jak stała się przestrzenią społecznych, historycznych i obyczajowych przemian.

goście: **Jakub Stolecki, Aneta Hickinbotham, Katarzyna Czajka Kominiarczuk** (Zwierz Popkulturalny), **Anna Jaroch** (producentka „Artystów"), **Marcin Strachota** (przewodnik po Warszawie „Śladami seriali")

moderator: **Błażej Hrapkowicz**

Data: 4.12 | Godzina: 17:00 | Sala: 3

Młoda komedia / Jestem memem

Spotkanie z młodymi aktorami i aktorkami komediowymi, podczas którego dowiemy się jak to jest grać postać „memiczną", a także jaki wpływ miały na nich reakcje widzów po emisji seriali „1670", „Office PL" i „Emigracja XD". Podczas spotkania porozmawiamy o nowej fali komediowych seriali w Polsce, a także o tym jak stworzyć wyrazistą postać, która zapisze się w masowej świadomości polskiego widza.

goście: **Michał Balicki, Kornelia Strzelecka, Jakub Rużyłło**

moderator: **Jacek Cygan**

Data: 7.12 | Godzina: 15:00 | Sala: 3

Tandemy/duety

Stałe teamy reżysersko-operatorskie lub reżysersko-scenariopisarskie to popularne zjawisko w amerykańskiej branży serialowej. Praca w sprawdzonym zespole pozwala na osiągnięcie lepszych efektów a także pełną kontrolę nad procesem twórczym. W ostatnich latach zwyczaj ten przeniknął również na polski rynek, gdzie pojawiły się kreatywne duety, stojące za wieloma popularnymi tytułami. Podczas panelu porozmawiamy z nimi o początkach ich wspólnej pracy, największych inspiracjach, a także sposobach efektywnej koegzystencji na planie: podziale obowiązków, największych wyzwaniach i anegdotach zza kulis.

goście: **Magdalena Kamińska** (Balapolis), **Agata Szymańska** (Balapolis), **Cyprian T. Olencki, Marcin Zarębski** (2 Hungry Crocodiles), **Jan P. Matuszyński, Kacper Fertacz**

moderatorka: **Anna Tatarska**

Data: 5.12 | Godzina: 17:00 | Sala: 3

Location, location, location

Zielone, przepastne Bieszczady, malownicze polskie wybrzeże, senne Mazury, a może tajemniczy Dolny Śląsk? Rodzime i zagraniczne ekipy filmowe coraz chętniej wykorzystują potencjał polskich plenerów - zarówno tych miejskich jak i oddalonych od cywilizacji. Jak z punktu widzenia filmowców wygląda szukanie dobrych lokacji? Jak wygląda współpraca z miastami? Co zrobić, by ekipa filmowa przyjechała właśnie „do nas"?

goście: **Łukasz Kośmicki, Anna Kępińska**

moderatorka: **Natalia Ryba** (RMF Classic)

Data: 6.12 | Godzina: 13:00 | Sala: 3

Serial gatunkowy. Jak się ma w Polsce?

Czy Polski serial kryminałem stoi? Skąd to się bierze i czy faktycznie tak jest? Jakie gatunki serialowe najczęściej realizuje się w Polsce i czy wynika to wyłącznie z upodobań widowni? A może coś się zmienia i otwieramy się na to, co nowe? Panel o ewolucji serialu gatunkowego i rewolucji, jaką polski serial przeszedł w ostatnich latach, a także o najmocniejszych współczesnych produkcjach, które wychodzą poza to, co do tej pory znaliśmy.

goście: **Kacper Wysocki, Cyprian T. Olencki, Mateusz Damięcki, Piotr Witkowski, Magdalena Zielska**

moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

Data: 6.12 | Godzina: 15:00 | Sala: 3

Efekty specjalne

Współczesny serial coraz częściej porównywany jest do filmów, również pod względem realizacji. Złożone historie, malownicze plenery, dramatyczne zwroty akcji wymagają odpowiedniej oprawy wizualnej, a co za tym idzie efektów specjalnych, które na dobre zadomowiły się w serialach. O magii postprodukcji, potędze CGI, efektach praktycznych w polskich serialach, a także o nowych technologicznych możliwościach, jakie niesie ze sobą rewolucja AI porozmawiamy z przedstawicielami i przedstawicielami branży kreatywnej.

goście: **Mateusz Tokarz** (Platige Image), **Bartosz Kanadys** (DI Factory), **Wanda Kędzierzawska, Marcin Kędzierzawski**

moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

Data: 7.12 | Godzina: 11:00 | Sala: 3

O adaptacjach z adaptowanymi

Jak to jest napisać powieść, która staje się serialem? W panelu, w którym udział wezmą pisarze, których twórczość doczekała się (lub jest w trakcie) serialowej adaptacji porozmawiamy o przecięciu się literatury i serialu. O blaskach i cieniach adaptacji własnej twórczości, jak to jest kiedy literackie światy ożywają na ekranie i na ile twórca ma lub może mieć wpływ na ostateczny kształt serialu? A także o serialowych inspiracjach i obsesjach.

goście: **Jakub Ćwiek, Wojciech Chmielarz**

moderatorka: **Natalia Ryba** (RMF Classic)

Data: 8.12 | Godzina: 17:00 | Sala: 3

Polska różnorodność

Lata, kiedy seriale miały pełnić wyłącznie funkcję rozrywkową dawno odeszły do historii. Rolą współczesnego serialu jest również edukować i oswajać, nie stroniąc od trudnej tematyki. Polskie seriale jakościowe również otwierają się na różnorodność, podejmując takie tematy jak neuroatypowość, tożsamość płciowa, orientacja, religia, pochodzenie czy szeroko pojęta niepełnosprawność. Jak w mądry sposób mówić o ważnych społecznie kwestiach i na ile jest to w Polsce istotny temat, porozmawiamy z przedstawicielami i przedstawicielami branży.

goście: **Coco Mayaki, Ola Pflumio, Magda Glapińska, Marek Baranowski, Łukasz Krasoń** (pełnomocnik rządu ds. osób z niepełnosprawnością)

moderatorka: **Kaja Szafrańska**

Data: 6.12 | Godzina: 17:00 | Sala: 3

Więcej seksu? ...NOT.

„Generacja Z nie chce oglądać scen seksu na ekranie", brzmi główny wniosek tegorocznej raportu „Teens and screens" przygotowanego przez Uniwersytet Kalifornijski (UCLA). Czy faktycznie tak jest? I czy amerykańskie wnioski dotyczą też polskiej młodej widowni? Panel o odchodzeniu od wyrazistych scen seksu w serialach, o podejściu do cielesności na planach współczesnych produkcji i o rewolucji seksualnej z niespodziewanym twistem.

goście **Marlena Jaszczak, Adrianna Przetacka, Marta Łachacz**

moderator **Jacek Cygan**

Data: 8.12 | Godzina: 15:00 | Sala: 3

Kryzys tożsamości

W 2023 roku, przy okazji finałowego odcinka „Sukcesji" New York Times ogłosił koniec ery quality TV", czyli epoki jakościowego serialu, twierdząc, że wszystkie „dobre" seriale się kończą, a zastąpią je nijakie średniaki. Czy to trafny wniosek, czy jednak nieco na wyrost? Czy jest jeszcze miejsce dla jakościowych, niszowych produkcji, czy też ich czas nieubłaganie się kończy? Jak dużą odpowiedzialność za kształtowanie masowych gustów ponoszą streamingowi giganci i czym jest „tożsamość" serwisów streamingowych?

goście: **Sylwia Szostak** (SWPS), **Bartosz Staszczyszyn, Łukasz Muszyński** (Filmweb)

moderatorka: **Anna Tatarska**

Data: 5.12 | Godzina: 13:00 | Sala: 3

Toksyczny fandom

Za każdym popularnym serialem stoją jego fani. Lojalność fandomu jest wprost proporcjonalna do poziomu zadowolenia, jaki czerpie on z danej produkcji. Układ ten bywa jednak ryzykowny, czego najlepszym przykładem jest historia finałowego sezonu najpopularniejszego serialu świata „Gry o tron". O współczesnych negatywnych zjawiskach okołoserialowych, takich jak toksyczny fandom, review bombing, czy cancel culture porozmawiamy z przedstawicielami i przedstawicielami branży recenzenckiej oraz badaczami i badaczkami rynku serialowego. Zapytamy ich też jak odnaleźć się w szumie informacyjnym i natłoku subiektywnych opinii.

goście: **Katarzyna Czajka Kominiarczuk** (Zwierz Popkulturalny), **Bartosz Czartoryski** (Filmweb), **Jakub Ćwiek, Oskar Rogowski** (Napisy końcowe), **Radosław Czyż** (Wyborcza)

moderatorka: **Magdalena Stępień**

Data: 7.12 | Godzina: 13:00 | Sala: 3

Serial jest grą

Seriale fabularne i narracyjne gry wideo nie tylko wzajemnie się inspirują, ale i tworzą wspólnie całe uniwersa. Dyskusja o ewolucji seriali na podstawie gier - od niszowego marginesu w kierunku nagradzanych i ambitnych tytułów takich jak „Fallout", „The Last of Us" czy „Halo". Podczas panelu z gośćmi i gościniami reprezentującymi szeroko pojętą branżę kreatywną zastanowimy się jak powstają franczyzy i multiwersa, a także skąd biorą się pomysły na nie. Jak myśleć o danej fabule od razu w perspektywie wielu kontekstów (gry wideo, planszowe, seriale, filmy, animacje, merch). W końcu: jak wygląda praca scenarzystów gier i czy się różni od scenarzystów serialowych?

goście: **Marek Czerniak** (Indie Games Polska), **Tomek Suwalski** (Platige Image), **Bartłomiej Kik** (Platige Image), **Paweł Miechowski** (11Bit Studio), **Joanna Kucharska**

moderatorka: **Magdalena Stępień**

Data: 7.12 | Godzina: 17:00 | Sala: 3

Powtórka z rozrywki

Franczyzy, sequele, prequele - to hasła, które słychać dziś najczęściej w kontekście filmów i seriali. Czy da się zrobić dobry serial w dobie wszechobecnej monetyzacji? I czy fakt, że jakiś tytuł jest częścią większej całości (czyli franczyzy) musi oznaczać od razu coś złego? Rozmowa przy okazji emisji serialu „The Franchise", związana z kulisami branży rozrywkowej. Przykłady udanych seriali superbohaterskich, rozmowa na temat znaczeniem franczyz dla rozwoju serialu w ogóle.

goście: **Łukasz Muszyński** (Filmweb), **Marta Dziok Kaczyńska** (Riennahera), **Bartosz Filip Malinowski** (Bez/Schematu), **Barbara Żelazko** (WP.pl), **Katarzyna Czajka Kominiarczuk** (Zwierz Popkulturalny)

moderatorka: **Magdalena Stępień**

Data: 8.12 | Godzina: 11:00 | Sala: 3

Sztuka odzieży

Estetyki serialowe które odbiły się na modzie: stylistyczno-modowa podróż przez historię i inspiracje, które wpływają na to, co widzimy na ekranie i co przez ekran przenika do naszej rzeczywistości. Moda na retro, moda na americanę, moda na lata 80. „Twin Peaks", „Mad Men", „Gossip girl", „Seks w wielkim mieście", „Euforia", „Bridgertonowie", czy westernowy styl „Yellowstone". Jak odtwarza się na ekranie historię za pomocą kostiumów? Jak tworzy się światy? O tym opowiedzą osoby na co dzień pracujące na planach popularnych produkcji, a także odbiorcy seriali i krytycy serialowi.

goście: **Marta Dziok Kaczyńska** (Riennahera), **Ewa Grzelakowska Kostoglu** (Red Lipstick Monster), **Katarzyna Baran**, **Klaudia Koniecko** (Typowa K.)

moderatorka: **Magdalena Stępień**

Data: 8.12 | Godzina: 13:00 | Sala: 3

Śleboda – spotkanie z twórcami

Podczas podróży w góry młoda antropolożka z Krakowa przypadkowo odkrywa zwłoki. W jednej chwili jej losy nie tylko splatają się ze sprawą morderstwa, ale i historią dwóch mężczyzn: zuchwałego dziennikarza Bastiana, oraz miejscowego policjanta Jędrka, którego zna jeszcze z dziecięcych lat. „Śleboda" to pierwsza produkcja realizowana nad Wisłą na zamówienie serwisu SkyShowtime. Podczas panelu spotkamy się z obsadą oraz ekipą, która stoi za serialem i porozmawiamy o kulisach jego powstawania.

goście: **Bartosz Blaschke, Maria Dębska, Mateusz Kmiecik**

moderator: **Natalia Ryba** (RMF Classic)

Data: 6.12 | Godzina: 14:00 | Sala: 1

Fenomen The Office

Przedstawiona w formie mockumentary historia niewydarzonego szefa Davida Brenta i jego niezwykle cierpliwych pracowników w 2001 roku szturmem podbiła Wielką Brytanię, a następnie świat. Stworzony przez Ricky'ego Gervaise'a format do dziś doczekał się remake'ów w 15 różnych krajach, a amerykańskie The Office uważane jest za jedną z najlepszych komedii wszech czasów. W 2021 roku zadebiutowało The Office PL - nasza rodzima wersja, która również bardzo szybko zjednała sobie rzeszę fanów. O fenomenie tej prostej, ale niezwykle uniwersalnej historii opowiedzą nam ludzie, którzy o The Office wiedzą wszystko.

goście: **Charles Harrison** (BBC), **Łukasz Sychowicz, Dorota Kośmicka, Małgorzata Seck** (CANAL+)

moderator: **Michał Oleszczyk** (SpoilerMaster)

Data: 8.12 | Godzina: 12:00 | Sala: 1

STARS on STAGE by BNP Paribas

WSTĘP WOLNY

ROZMOWY Z GWIAZDAMI

5.12, Sala Starzyńskiego, Kinoteka

12.00 gość: **Barbara Wypych**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

16.00 gość: **Piotr Witkowski**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

6.12, Sala Starzyńskiego, Kinoteka

12.00 gość: **Maria Dębska**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

16.00 gość: **Mateusz Damięcki**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

7.12, Sala Starzyńskiego, Kinoteka

12.00 gość: **Tomasz Włosok**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

16.00 gość: **Kornelia Strzelecka**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

8.12, Sala Starzyńskiego, Kinoteka

12.00 gość: **Rafał Maćkowiak**
moderator: **Marcin Radomski** (KinoRozmowa)

Bank BNP Paribas na festiwalu

BNP PARIBAS

-20% z kartą filmową Banku BNP Paribas
Korzystaj z karty filmowej i płać za bilety i karnety w kasie lub online, 20% taniej!

Stars on Stage by BNP Paribas
Weź udział w spotkaniach z twórcami i aktorami swoich ulubionych seriali na scenie w Miasteczku Serialowym w Sali Starzyńskiego. To unikalna szansa, by zbliżyć się do świata seriali i dowiedzieć się więcej o ludziach, którzy stoją za Twoimi ulubionymi produkcjami.

Nagroda Publiczności
W trakcie Festiwalu BNP Paribas Warsaw SerialCon masz szansę wcielić się w rolę jurora! Przed każdym konkursowym odcinkiem serialu otrzymasz kartę do głosowania, którą po seansie wrzuć do specjalnej urny. Zwycięski serial otrzyma Nagrodę Publiczności oraz czek o wartości 10 000 zł. Partnerem nagrody jest Bank BNP Paribas.

Nagroda BNP Paribas Tomorrow's Icon
Nagroda dla młodej, kreatywnej osoby (reżysera/ki, scenarzysty/ki, operatora/ki, producenta/ki, aktora/ki), która w danym roku zaproponowała nowe i oryginalne, przełomowe spojrzenie na polski serial – przykuwając uwagę branży i widzów swoimi świeżymi, twórczymi pomysłami. Dla osób twórczych, niewahających się używać rozwiązań ryzykownych i oryginalnych, niespotykanych do tej pory. Dla aktorów/ek, którzy stworzyli brawurowe kreacje aktorskie i trwale zapisali się w wyobraźni i pamięci widzów. Nagrodę przyznaje jury festiwalu.

Industry SerialCon 4-6 grudnia 2024

PRZYSZŁOŚĆ NALEŻY DO SERIALI!

SerialCon Industry to trzydniowe wydarzenie branżowe dla producentów, twórców, streamerów i nadawców – przestrzeń do budowania relacji, wymiany doświadczeń i dyskusji o najnowszych trendach oraz przyszłości seriali.

Pierwsza edycja SerialCon Industry w ramach BNP Paribas Warsaw SerialCon jest w pełni poświęcona sztuce opowiadania historii serialowych. Przekonanie o wyższości kina nad serialami staje się przeszłością. Zamiast przeciwstawiać sobie duży i mały ekran, powinniśmy skupić się na tym, co je łączy i jaka czeka nas przyszłość.

Podczas Industry chcemy przede wszystkim otworzyć przestrzeń na rozmowy branżowe – o nowościach, trudnościach, możliwościach i rozwiązaniach. Zaplanowaliśmy wykłady, panele dyskusyjne, sesje Q&A, warsztaty oraz brunche networkingowe. W programie znajdą się rozmowy z showrunnerami, dyskusje na temat zachęt podatkowych (tax incentives), seriali codziennych, zabezpieczania praw do adaptacji książek, a także spotkania dotyczące sztucznej inteligencji, efektów specjalnych, koprodukcji w serialach, muzyki filmowej i wielu innych.

Przygotowaliśmy również blok prezentacji Partnerów SerialCon Industry, podczas których kluczowi decydenci z najważniejszych platform produkcyjnych w Polsce będą dostępni w jednym miejscu, w tym samym czasie. To doskonała okazja, by poznać osoby stojące za sukcesem najbardziej rozpoznawalnych produkcji oraz zrozumieć cele, wartości i strategie programowe tych firm.

Uczestnicy będą mieli szansę na bezpośrednie rozmowy z wpływowymi przedstawicielami branży. Interaktywne prezentacje oraz sesje Q&A umożliwią zadawanie pytań i budowanie bezpośrednich relacji. To unikalna okazja, aby spotkać kluczowych graczy w jednym miejscu i nawiązać współpracę przy przyszłych projektach.

Udział we wszystkich wydarzeniach SerialCon Industry zapewnia akredytacja „Industry".

informacje praktyczne

bilety

Bilety na pojedyncze projekcje serialowe
20 PLN

Szczegółowy cennik oraz regulamin zakupu na stronie **www.warsawserialcon.pl**

Bilety na wszystkie seanse można kupić na stronie **www.warsawserialcon.pl** w zakładce BILETY
oraz w **Centrum Festiwalowym w Kinotece** (Plac Defilad 1, Warszawa).

karnety

Festival Pass Open
250 PLN

Festival Pass One Day
70 PLN

Wszystkie karnety można nabyć w **Centrum Festiwalowym w Kinotece.**

Przy zakupie biletów i karnetów z kartą filmową Banku BNP Paribas przysługuje zniżka 20%.

BNP PARIBAS

-20% dla osób z Kartą Warszawiaka oraz ważną legitymacją uczniowską, studencką, emerytalną, rencistów, osób z niepełnosprawnością.

centrum festiwalowe

Kinoteka,
Plac Defilad 1, Warszawa

To tutaj odpowiemy na Twoje pytania i wskażemy drogę na seans.

W Centrum możesz odebrać swoją akredytację lub kupić bilet w kasie biletowej.

4-7 grudnia | 11:00-18:00
8 grudnia | 11:00-15:00

kontakt:
centrum.festiwalowe@warsawserialcon.pl

miasteczko serialowe

strefa zewnętrzna przed Kinoteką
Plac Defilad 1, Warszawa

4-8 grudnia | 11:00-18:00

strefa wewnętrzna Showcase | Stars on Stage by BNP Paribas
Sala Starzyńskiego, II piętro, Kinoteka,
Plac Defilad 1, Warszawa

4 grudnia | 11:00-15:00
5-7 grudnia | 11:00–18:00
8 grudnia | 11:00–15:00



BNP Paribas Warsaw SerialCon
Pierwszy festiwal seriali

Fundacja OFF CAMERA
ul. Karmelicka 55/7 31-128 Kraków,
tel. 12 421 52 57

www.warsawserialcon.pl

DYREKTOR FESTIWALU
Szymon Miszczak

DYREKTORKA PROGRAMOWA
Kaja Szafrańska

DYREKTORKA KREATYWNA
Magdalena Sroka

DYREKTORKA ZARZĄDZAJĄCA
Marta Tomczyk

PRODUCENTKA WYKONAWCZA FESTIWALU
Ela Pociej

GOŚCIE SPECJALNI
Martyna Szmytkowska

PROGRAM
Kaja Szafrańska, Kasia Bajka, Szymon Miszczak

MANAGER LICENCJI FILMOWYCH
I PROGRAMOWANIE PROJEKCJI
Piotr Simon

MANAGERKA DS. MARKETINGU
Anna Waszkowska

MANAGERKA DS. MARKETINGU
Aleksandra Kreczmer

SPECJALISTKA DS. MARKETINGU
Patrycja Zydroń

STARSZY MANAGER DS. KOMUNIKACJI I PR
Michał Zalewski

SPECJALISTKA DS. SOCIAL MEDIA
Magdalena Piątek

SPECIALISTA DS. STRONY WWW
Piotr Gawlas

WYWIADY
Natalia Ryba

SPECJALISTKA DS. WSPÓŁPRACY
Z MEDIAMI
Karolina Chećko

KOORDYNACJA REDAKCJI
Kinga Majchrzak

DZIAŁ REDAKCJI
Kinga Majchrzak, Marcin Telega

MANAGERKA DZIAŁU GOŚCI
Sara Sągolewska

DZIAŁ GOŚCI
Julia Leonowicz, Natalia Ryba,
Ewa Stypa, Magdalena Małowska

LOGISTYKA TRANSPORTU | KOORDYNACJA
PROJEKTU STRONY WWW
Wanda Kurowska

MANAGERKA DZIAŁU PRODUKCJI
Anna Knap

II KIEROWNICZKA PRODUKCJI
Karina Barabaś

DZIAŁ PRODUKCJI
Mateusz Pietras, Maciej Radwan

REŻYSER GAL FESTIWALOWYCH
Maciej Świerzawski

PRODUKCJA GAL FESTIWALOWYCH
Katarzyna Benbenek-Ziętara

STARSZY SPECJALISTA SPRZEDAŻ |
ORGANIZACJA PUBLICZNOŚCI
Filip Szela

ASYSTENTKA WYDARZEŃ SPECJALNYCH
Hanna Piaskowska

CATERING
Dominika Uliszak

MANAGER KIN
Wojtek Drąg

KOORDYNATORKA KINA
Viktoriia Semenska

KIEROWNICY SAL
Aleksandra Chorążka, Jakub Kucharczyk, Marta Sas, Karolina Sławik, Weronika Strzelczyk

KOORDYNATOR SPOTKAŃ Q&A
Konrad Głąbek

STARSZA SPECJALISTKA DS. SPRZEDAŻY
Beata Materna

DZIAŁ SPRZEDAŻY
Aleksandra Wełna, Karol Gagatko

PRODUCENT TELEWIZJI FESTIWALOWEJ
Witold Marciński

PRODUCENT WYKONAWCZY TELEWIZJI FESTIWALOWEJ
Magdalena Szeląg

KIEROWNIK PRODUKCJI TELEWIZJI FESTIWALOWEJ
Szymon Konik

WYDAWCA TELEWIZJI FESTIWALOWEJ
Magda Szeląg

FOTOSIŚCI
Klaudia Kot, Dominika Scheibinger, Maciej Czyżewski, Maks Małota

TELEWIZJA FESTIWALOWA
Szymon Konik, Michał Sikora, Bartek Podkowiński, Grzegorz Rozwadowski, Grzegorz Kudliński, Maciej Mikołajski

PROWADZĄCY SPOTKANIA
Jacek Cygan, Błażej Hrapkowicz, Dawid Muszyński, Michał Oleszczyk, Marcin Radomski, Natalia Ryba, Magdalena Stępień, Kaja Szafrańska, Anna Tatarska

MANAGERKA DZIAŁU ADMINISTRACJI
Anna Jacykiewicz

SPECJALISTA DS. ADMINISTRACJI, CENTRUM FESTIWALOWE
Paweł Binkowski

DZIAŁ PRAWNY
Szczepan Miszczak

KANCELARIA PRAWNA
Porwisz i Partnerzy – Adwokaci i Radcowie Prawni

MANAGERKA WOLONTARIATU
Katarzyna Dłużniewska

MANAGER SERIALCON INDUSTRY
Kasia Mazurkiewicz

SERIALCON INDUSTRY
Patrycja Strzyżewska

KATALOG
Kasia Bajka, Kaja Szafrańska, Kuba Armata

TEKSTY
Kasia Bajka, Kaja Szafrańska

OBSŁUGA KOPII DCP
Studio KROPKA

SCENOGRAFIA
Fabryka Dekoracji

PROJEKT GRAFICZNY LOGOTYPU FESTIWALU BNP PARIBAS WARSAW SERIALCON
Tomek Kuczma (tomekkuczma.com)

OPRACOWANIE GRAFICZNE
Mateoo Studio Graficzne

RZECZNIK PRASOWY FESTIWALU
Michał Zalewski
m.zalewski@offcamera.pl
tel. +48 602 377 594

reklama



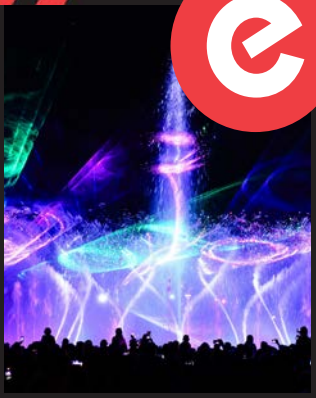
BNP PARIBAS

Warsaw Serial Con®

Z KARTĄ VISA FILMOWA BANKU BNP PARIBAS NA BILETY I KARNETY

Karta Visa Filmowa jest oferowana przez bank w momencie zawarcia umowy, w ramach której zostanie otwarte Konto Otwarte na Ciebie (rachunek płatniczy z kartą debetową Karta Visa Filmowa), prowadzone na rzecz jednej osoby, a ww. umowa będzie zawarta w oddziale banku lub poprzez aplikację GOmobile, lub na stoisku banku w trakcie festiwalu BNP Paribas Warsaw SerialCon. Przed zawarciem ww. umowy wnioskujący nie może być stroną innej Umowy ramowej Rachunków bankowych, Karty oraz Elektronicznych Kanałów Dostępu zawartej z bankiem. BNP Paribas Bank Polska Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie przy ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod nr. KRS 0000011571, posiadający NIP 526-10-08-546 oraz kapitał zakładowy w wysokości 147 799 870 zł, w całości wpłacony. Materiał nie stanowi oferty.









Powitanie lata w towarzystwie największych polskich gwiazd podczas Wianków nad Wisłą. Światowej sławy pianiści wykonujący utwory Fryderyka Chopina w pięknym otoczeniu Łazienek Królewskich. Imponująca gra świateł, muzyki i obrazów, która w letnie wieczory przyciąga tysiące widzów do Multimedialnego Parku Fontann. To tylko niektóre z naszych wydarzeń. Już od 70 lat z sukcesami tworzymy warszawską scenę kulturalną i rozrywkową, organizując koncerty, festiwale, widowiska i miejskie pikniki.

stołeczna estrada

www.estrada.com.pl

ZAWSZE W RYTMIE MIASTA

Poznaj nas bliżej!

StolecznaEstrada

stolecznaestrada







max

TU JEST CO OGLĄDAĆ



OSTATNIA SZANSA!

NOWY PLAN PREMIUM

-50%

NA ZAWSZE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

30% Cash Rebate POLISH FILM INSTITUTE

Film powstał przy pomocy finansowej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ze środków przyznanych przez polski rządowy program wsparcia finansowego produkcji filmowej ministra kultury i dziedzictwa narodowego

skySHOWTIME

~~49,99 zł~~ **24,99 zł** MIESIĘCZNIE

Oferta ważna do 9 grudnia 2024

50% od regularnej miesięcznej ceny Premium do czasu anulowania. Dostępne tylko za pośrednictwem SkyShowtime.com. Dotyczy tylko miesięcznych subskrypcji. Obowiązują warunki oferty.


PRAWDZIWA TAJEMNICA KRYJE SIĘ POD POWIERZCHNIĄ
CZARNE STOKROTKI
CANAL+
NOWY SERIAL
OD 3 STYCZNIA





OGLĄDAJ
JAK CHCESZ
I KIEDY
CHCESZ

TVP VOD





Partner Wspierający 1. edycji BNP Paribas Warsaw SerialCon



WYJĄTKOWE ZESTAWY PODARUNKOWE

DO CIAŁA I DO DOMU

RITUALS.COM


RMF
MAXX
hity na MAXXa
SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI • SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI •
SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI • SŁUCHAJ NAS W APLIKACJI •

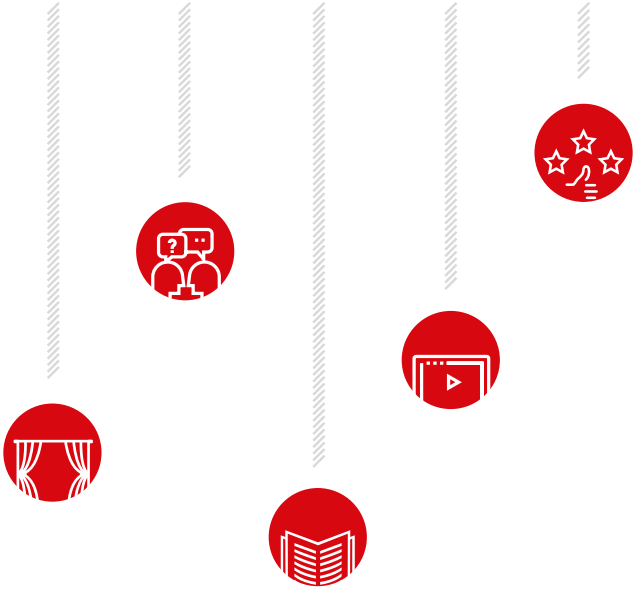
Włącz Święta z RMF Classic

Teraz gramy tylko **świąteczne przeboje** przez cały dzień!



RMF CLASSIC

wyborcza.pl/KULTURA



Intrygujące wystawy,
wciągające książki,
muzyka godna polecenia i filmy,
których nie można przegapić

NOWY NUMER

JUŻ W SPRZEDAŻY!



Dostępny w najlepszych salonach prasowych i na **kultowy.pl**

@ELLEPolska @ELLEPolska @elle.polska @ELLEPolska

VIVA! *Cały ten świat!*



NOWY NUMER
GLAMOUR
JUŻ W SPRZEDAŻY!



KUPISZ W NAJLEPSZYCH SALONACH PRASOWYCH ORAZ ONLINE

@glamour.pl @glamourpoland @glamourpoland @glamourpolskayt

GLAMOUR_promocja.indd 1 27.11.2024 12:24:28


ZACZNIJ DZIEŃ
z party.pl
Wiarygodne newsy o gwiazdach, bez hejtu
party
Seriale
party
party

ZNAJDŹ NAS:

RZECZPOSPOLITA

Liderzy wybierają zaufane źródło wiedzy

Twój 2025 zaczyna się teraz **Zaprenumeruj**



prenumerata.rp.pl

Film na wieczór? Sprawdź w aplikacji Filmwebu!

Pobierz w App Store

Pobierz w Google Play



GRUPA POLSAT INTERIA



LIDEREM

WYDAWCÓW
W KATEGORII MOBILE

ŹRÓDŁO DANYCH: MEDIAPANEL, STYCZEŃ – PAŹDZIERNIK 2024, PLATFORMA MOBILE

maniewski

SALONY FRYZJERSKIE MANIEWSKI - POCZUJ SIĘ JAK GWIAZDA SERIALI!



Wejdź do świata profesjonalnego fryzjerstwa i odwiedź jeden z salonów Maniewski położonych w najbardziej prestiżowych lokalizacjach w całej Polsce.

Znajdziesz w nich najlepszych specjalistów, osobiście wyszkolonych przez Macieja Maniewskiego, którzy zadbają o piękno i zdrowie Twoich włosów.

Bez względu na to, czy potrzebujesz okolicznościowej fryzury, modnej koloryzacji, precyzyjnego strzyżenia lub indywidualnie dobranej pielęgnacji - **zespół ekspertów marki Maniewski gwarantuje usługi najwyższej jakości.**



KRAKÓW
PASAŻ RYNEK 13, POZIOM1 | 504 333 633

WARSZAWA
DH VITKAC
BRACKA 9 | 533 255 255

HOTEL WARSZAWA
PL. POWSTAŃCÓW WARSZAWY 9 | 505 176 666

KATOWICE
3 MAJA 17 | 517 775 777

WROCŁAW
KRAWIECKA 6-8 | 512 205 555

GDYNIA
GDYNIA ORŁOWO, AL. ZWYCIĘSTWA 237/2 | 573 390 380

www.maniewski.pl

DAVROE

NATURAL · VEGAN · AUSTRALIAN



Nasza wizja jest prosta -

polega na stworzeniu najbardziej profesjonalnej i czystej gamy produktów dedykowanych każdemu rodzajowi włosów, przestrzegając naszych trzech podstawowych zasad:

Naturalne - na każdym etapie produkcji dokładamy wszelkich starań, aby nasze kosmetyki powstawały w zgodzie ze środowiskiem naturalnym, w oparciu wyłącznie o składniki najwyższej jakości.

Wegańskie - to nie fanaberia ani trend, jesteśmy oddani idei weganizmu od ponad 30 lat.

Australijskie - 100% dumnie produkowane i posiadane przez Australijczyków.

davroepolska davroe.pl **www.davroe.pl**

Co czyni nas wyjątkowymi—

- Naturalne, bazujące na roślinach
- 100% australijskie
- Nietestowane na zwierzętach
- Wolne od okrucieństwa
- 100% wegańskie
- Bez siarczanów
- Bez parabenów
- Unikatowy Kompleks Ochrony Koloru
- Nie powoduje podrażnień
- Bez glutenu



Woda i napoje PIERROT

Codziennie w zasięgu ręki.



Produkty marki PIERROT dostępne do nabycia wyłącznie u lokalnych dystrybutorów.
Lista dystrybutorów dostępna na stronie internetowej wodapierrot.pl/kontakt

wodapierrot.pl

DAJ SIĘ

SKUSIĆ

Selekcja świątecznych kaw





SZEROKO CATERING

OD MAŁYCH SPOTKAŃ PO WIELKIE EVENTY!

warsawserialcon.pl